

تفصیل اور اس کی ناکامی کے اسباب بیان کیے ہیں، کتاب کے آخر میں مولانا سندھی کے قلم سے ان کے مختصر خود نوشت حالات ہیں، یہ کتابچہ ہندوستان کی تاریخ آزادی کی اہم کڑی ہے، اور ایک تاریخی یادداشت کی حیثیت سے مطالعہ لائق ہے۔

فردوس - جناب ماہر القادری، تقطیع بڑی ضخامت ۷۱ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

قیمت مجلد ہے: پتہ: مکتبہ چراغ راہ، بیرون لوہاری دروازہ، لاہور

لایق مصنف کا شعری و ادبی ذوق تعارف سے مستغنی ہے، وہ مشاق صاحب قلم بھی ہیں اور خوش ہوا سخنور بھی، ہر دور میں ان کا مذاق ستھرا رہا ہے، اب اس میں اور زیادہ پاکیزگی آگئی ہے، اور ان کی شاعری نے عاشقانہ رنگیں نوائے بجاے قوی ملی شاعری کی شکل اختیار کر لی ہے، فردوس ان کے کلام کا اسم باسمی مجموعہ ہے، اس کا بڑا حصہ اخلاقی و اصلاحی نظموں پر مشتمل ہے، کچھ متفرق نظمیں اور غزلیں بھی ہیں، اور دونوں میں خوش مذاقی اور کلمہ منشی نمایاں ہے، اخلاقی و اصلاحی نظمیں ماسن شعری سے آراستہ اور تغزل کا رنگ بڑا ستھرا اور پاکیزہ ہے، مصنف کی خوش مذاقی یہ بھی ہے کہ انھوں نے اس مجموعہ کو ہر قسم کے تعارف پاک لکھا ہے، اور کلام کے متعلق فیصلہ ناظرین کی راہنمائی کی ہے۔

کنج طلسم - مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد حنیف سید، تقطیع بڑی ضخامت ۳۳ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت

معمولی قیمت تحریر نہیں، پتہ: سب ویس کتاب گھر، خیریت آباد، حیدر آباد، دکن۔

شاہ نعمت اللہ ولی دکن کے قطب شاہی سلاطین کے زمانہ کے ایک صاحب دل درویش اور صوفی شاعر تھے، ان کا مزار اور خانقاہ اتہک گول کند میں موجود ہے، انھوں نے کنج طلسم کے نام سے ایک عارفانہ مثنوی فارسی میں لکھی تھی، جواب نایاب ہے، ڈاکٹر حنیف سید صاحب کچھ اتفاق سے اس کا ایک عمدہ نسخہ مل گیا، وہ خود صوفی مشرب اور صوفیانہ کلام کے بڑے شائق اور ولیدادہ ہیں، اس لیے انھوں نے اس مثنوی کو متن اور ترجمہ کے مرتب اور ادارہ ادبیات اردو نے اس کو شائع کیا ہے، مثنوی اخلاقی مسائل اور عارفانہ معارف و حقائق پر مشتمل ہے، جن لوگوں کو صوفیانہ شاعری سے ذوق ہو ان کے

مطالعہ کے لائق ہے۔

جلد ۸، ماہ محرم الحرام ۱۳۷۶ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۶ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب	جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی ۱۶۵-۱۸۸
دلی اور لکھنؤ کی شاعری اور ایک کا دوسرے پر اثر	جناب مولانا عبد السلام صانداوی ۱۸۹-۲۰۶
عہد منلیہ کا نظام منصب داری	جناب سید امین الدین کھسینی حید آباد کن ۲۰۷-۲۱۶
حضرت شاہ عیسیٰ خند اللہ	جناب شیخ فرید صاحب لکھنؤ رابرٹن کالج جلیو ۲۱۷-۲۲۹

انشائیہ تاریخیہ

مکتوبات مولانا منظر احسن گیلانی بنام مولانا سید سلمان ندوی ۲۳۰-۲۳۳

ادبیات

غزل	جناب شاہ ولی الرحمن صاحب کاکوی ڈپٹی کلکٹر ۲۳۵
"	جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بکچوری ۲۳۶-۲۳۷
"	جناب نظر شاہ جہاں پوری ۲۳۸-۲۳۹
مطبوعات جدیدہ	۲۴۰-۲۴۱

۴

شذرات

ایک عرصہ سے مسلمانوں کے مذہب، ان کے پیغمبر، ان کی مقدس کتاب اور ان کے اکابر کی توہین کا مستقل سلسلہ قائم ہے، ہر تھوڑے دنوں کے بعد اس قسم کا کوئی نہ کوئی واقعہ پیش آجاتا ہے، اور مسلمانوں کی دل آزاری مستقل مشغلہ بن گئی ہے، حال میں بھارتیہ ودیا بھون بمبئی سے ایک انگریزی کتاب "بیاگرنی آف ریلیجس ریڈیں" شائع ہوئی ہے، یہ اپنی یہودگی میں سب سے بڑھ گئی، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ازواج مطہرات کی شان میں ایسے ناشائستہ اور گستاخانہ کلمات استعمال کیے گئے ہیں، جن کا استعمال معمولی انسانوں کے لیے بھی نازیبا ہے، نہ کہ ذات پاک نبوی اور آپ کی ازواج مطہرات کے لیے، جو ساری دنیا کے لیے واجب الاحترام ہیں، اور جن کی عظمت و محبت مسلمانوں کی سب سے بڑی ایمانی دولت ہے، یہ الفاظ اس درجہ ناشائستہ اور نفرت انگیز ہیں کہ سنجیدہ غیر مسلم بھی اس کو گوارا نہیں کر سکتے، چنانچہ انھوں نے بھی اظہارِ بیزاری کیا ہے اور مسلمان تو ان کو پڑھ کر مشکل سے ضبط کر سکتا ہے، اس فتنہ انگیزی کا مقصد مسلمانوں کی دل آزاری کے سوا اور کچھ نہیں، جو کسی حیثیت سے بھی مناسب نہیں، اس قسم کے واقعات برابر پیش آتے رہتے ہیں، اور محض احتجاج سے ان کا انسداد نہیں ہو سکتا، اس کے لیے جیسا کہ پہلے بھی تحریر ہو چکی ہے، پیشوایانِ دین کی توہین کی دفعات کو زیادہ وسیع اور سخت بنانے کی ضرورت ہے، ابھی چند ہی مہینہ ہوئے، جب لکھنؤ میں اس قسم کا ایک واقعہ پیش آیا تھا، یہ سوال اٹھایا گیا تھا، مگر پھر کسی نے اس کی جانب توجہ نہیں کی، یہ تنہا مسلمانوں کا نہیں، بلکہ تمام فرقوں کا معاملہ ہے، اگر آج مسلمانوں کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا ہے، تو کل دوسرے فرقوں کے ساتھ بھی پیش آسکتا ہے اور

اس قسم کی فتنہ انگیزی جس سے مختلف فرقوں میں نفاق اور بد امنی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، حکومت کے مصالح کے بھی خلاف ہے، اس لیے جلد سے جلد ایسا قانون بنانے کی ضرورت ہے، جس سے پھر کسی گستاخ کو اس قسم کی جرأت نہ ہو، ورنہ آئے دن اس قسم کے واقعات پیش آتے رہیں گے جن کے نتائج خطرناک ہوں گے، اس وقت سب سے مقدم کام یہ ہے کہ یہ کتاب فوراً ضبط کر لی جائے اور اس کے ناشرین پر مقدمہ چلایا جائے، اس بارہ میں تمام مسلمانوں کے جذبات و خیالات متحد ہیں،

انوس ہر کہ غلام محمد صاحب سابق گورنر جنرل پاکستان نے ایک طویل علالت کے بعد انتقال کیا، وہ نہ اپنے عہدوں بلکہ دل و دماغ کے لحاظ سے بھی اس دور کے نامور لوگوں میں تھے، خصوصاً مالیات کے ماہر تھے، ایک زمانہ میں حکومت ہند اور ریاست حیدرآباد میں فنانس کے بڑے بڑے عہدوں پر متاثر رہے تھے، اور ہر جگہ اپنی مہارت فن کا ثبوت دیا، پاکستان کی گورنر جنرلی کے زمانہ میں ان کی سیاسی اور دماغی قابلیتیں نمایاں ہوئیں، چنانچہ انھوں نے بڑے نازک موقعوں پر پاکستان کی حکومت کو اپنی ہوشمندی اور قوتِ خطرات بچایا اور اس کے استحکام کی کوشش کی، گو ان کے بعض اقدام امرانہ تھے، لیکن پاکستان جیسے ڈاواں ڈول سیٹ والے ملک کے لیے ایسے ہی مضبوط لیڈر بلکہ ایک اچھے ڈکٹیٹر کی ضرورت ہے، اسکے بغیر اس کو استحکام نہیں ہو سکتا۔ ان قابلیتوں کے ساتھ ان کی ذات مختلف حیثیتوں سے بڑی غنیمت تھی، وہ پنجابی تھے، لیکن ان کی تعلیم علی بن ہونی تھی، پھر ملازمت کے سلسلہ میں عرصہ تک دلی اور لکھنؤ میں رہے، اس لیے اس صوبہ کے لوگوں سے ان کے بڑے تعلقات تھے، پنڈت جواہر لال نہرو بھی ان کے دوستوں میں تھے، اس لیے قدرۃً اس کا اثر دونوں ملکوں کی سیاست پر بھی پڑتا تھا، چنانچہ غلام محمد صاحب مرحوم کی گورنر جنرلی کے زمانہ میں دونوں ملک، ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے تھے جس کی توقع نئے اور جنوبی لوگوں سے نہیں ہو سکتی، مذہبی حیثیت سے اس کا عقیدہ بلکہ خوش عقیدہ مسلمان تھے، حج و زیارت سے بھی مشرف ہوئے تھے، حاجی وارث علی قدس سرہ سے انکو بڑی

عقیدت تھی، چنانچہ اپنی گورنر جنرلی کے زمانہ میں بھی وہ ان کے مزار کی زیارت کیے دیوہ آئے تھے، ان میں پرانی تہذیب کی بہت سی خوبیاں تھیں، وہ ایک عرصہ سے فوج میں مبتلا تھے، نقل و حرکت سے بالکل معذور ہو گئے تھے، زبان بھی پوری طرح کام نہ دیتی تھی، لیکن دماغ اس حالت میں بھی پورا کام کرتا تھا، اور انھوں نے اس معذوری کے زمانہ میں جو کارنامے انجام دیے وہ بہت تندرست بھی مشکل سے انجام دے سکتے ہیں، اللہ تعالیٰ محمد کے اس غلام کو ان کے طفیل میں عالم آخرت کی سربلندی سے بھی سرفراز فرمائے۔

یہ سطرین زیر تحریر تھیں کہ مولانا حبیب الرحمن صاحب لدھیانوی کی وفات کی خبر ملی، مرحوم ملک ملت کے پرانے خدمت گزار، مجلس احرار کے مشہور لیڈر اور جنگ آزادی کے ممتاز مجاہدین میں تھے، اور اس راہ میں قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، کانگریس سے انکا تعلق بہت قدیم تھا جو ہر زمانہ میں برابر قائم رہا، ہندوستان کی تقسیم اور اپنے وطن لدھیانہ کی تباہی کے بعد دلی میں متوطن ہو گئے تھے، انکی عمر کا بڑا حصہ قوم و ملک کی خدمت میں گزارا، طبعاً بڑے خاکسار متواضع، فیاض اور مہمان نواز تھے، دارالمصنفین کے لوگوں سے بڑا اخلاص رکھتے تھے جب تک قلم کی جانب آنا ہوتا تھا تو دارالمصنفین ضرور آتے تھے، انکی صحت عرصہ سے خراب تھی، ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے آنتوں کا آپریشن ہوا تھا، اس سے تو صحتیاب ہو گئے تھے، مگر ستر کیمر کو قلب کا دورہ پڑا اور دفعۃً انتقال کر گئے، اللہ تعالیٰ اس پرانے خادم قوم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

یہ عجیب بات اور ادور کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ وہ اپنے اصل وطن سے تو نکالی جا رہے ہیں مگر وہ سرحدوں سے انکی تائید و حمایت کی آوازیں براہِ بلند ہوتی رہتی ہیں، پنجاب کی توار و دثانوی زبان ہی، اسلیے انکی حمایت و تحفظ نہیں، مگر راجستان، مدراس اور آندھرا وغیرہ سے انکی پروردگار حمایت یقیناً اسکے لیے بہت امید افزا ہے اور اس کا ثبوت یہ کہ اردو پڑے ہندوستان کی مشترک زبان ہی، اس پر ان صوبوں کے اردو کے کوفتش اور کانفرنسین شاہد ہیں خصوصاً آل انڈیا انڈھرا اردو کانفرنس کا ڈاکٹر ستیہ داس کا خطبہ صدارت توار دو کی تیج اور انکی ہیئت کے ایک ضلعانہ مقالہ کی حیثیت رکھتا ہے، یہ خطبہ اردو کے بہت سے اخبارات میں شائع ہو چکا ہے، اور اس لالچ ہو کہ اسکو مستقل کتابی شکل میں چھاپا جائے۔

مقالہ

اسلامی قانونِ اجرت کا ایک باب

از جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

(۳)

اسلامی معیارِ اجرت | اسلامی نقطہ نظر سے بھی مزدوروں کی اجرت کا معیارِ اجرت متعارف نہیں، بلکہ اجرت سمجھ ہے، یعنی ان کو اتنی اجرت ملنی چاہیے جس سے ان کی بنیادی ضرورتیں پوری ہو سکیں، انکی بنیادی ضرورتیں محض غذا، لباس اور مکان ہی نہیں بلکہ علاج اور تعلیم بھی ہے، اگرچہ علاج اور تعلیم کی ذمہ دار خود حکومت ہوگی اور وہی اس کے لیے پالیسی بنائے گی اور اس کو عملاً نافذ کرے گی، مگر مزدوروں کی اجرت میں اتنی وسعت بہر حال ملحوظ رکھی جائے گی کہ اگر وہ چاہیں تو اپنے بچوں کو اپنی مرضی کے مطابق سرکاری درسگاہوں کے بجائے پرائیویٹ اداروں میں تعلیم دلائیں، اور سرکاری شفا خانوں کے بجائے پرائیویٹ ڈاکٹر کو بلا کر اپنے گھر پر علاج کرائیں، اس کے لیے ان کو پورا موقع بھی موجود ہونا چاہیے اور جیب میں پیسہ بھی،

اس سلسلے میں حرب ذیل احادیث نبوی اور آثار صحابہ رہنمائی کرتے ہیں، ایک بار حضرت لہ علاج اور تعلیم کے بارے میں حکومت کی بنیادی پالیسی تو بہر حال ہر شخص کو تسلیم کرنی پڑے گی، مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ حکومت کی قائم کردہ تعلیم گاہوں اور اسپتالوں میں داخلہ پر مجبور بھی ہو، اس میں بہر حال اسکو آزادی ہوگی،

ابو ذر غفاریؓ نے کسی عجمی غلام کو برا بھلا کہا، غلام نے جا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی، اپنے ابو ذر کو تنبیہ فرمائی کہ تم میں اب تک جاہلیت باقی ہے، انھوں نے فرمایا، یا رسول اللہ کیا اس بڑھاپے میں، فرمایا ہاں، اس کے بعد آپ نے فرمایا،

ہم اخوانکم جعل اللہ تحت یدکم یہ تمھارے بھائی ہیں، خدا نے انکو تمھارے ماتحت

فمن جعل اللہ اخاہ تحت یدہ کیا ہو تو جس کے ماتحت خدا نے اسکے کسی بھائی کو کیا ہے،

فیطمہ مہدیا کل دلیبہ مما یلبس فیہ اسے چاہیے کہ جو وہ خود کھائے وہ انکو کھلائے اور جو اس کے بعد حضرت ابو ذرؓ کا یہ حال ہو گیا کہ ان کے پاس ایک چادر بھی آجاتی تھی تو نصف اپنے خادم کو دیدیا کرتے تھے اور نصف خود استعمال کرتے تھے،

دوسری حدیث میں ہے کہ ”جن سے تم کام لیتے ہو ان کی غذا اور لباس کی ذمہ داری تمھارے اوپر ہے“

ایک صحابی نے پوچھا کہ میرے پاس ایک دینار ہے، آپ نے فرمایا کہ اپنی بیوی کے اوپر صرف کرد، پھر پوچھا کہ ایک دینار اور ہے، فرمایا اپنے بچوں پر صرف کرد، انھوں نے کہا کہ ایک دینار اور ہے، کہا اپنے خادم پر صرف کرد، یعنی آپ نے جہاں اس کے مال میں بیوی بچوں کا حق مقرر کیا اسی کے ساتھ ان لوگوں کا حق بھی مقرر فرمایا جو ان کے ہاں محنت مزدوری کرتے ہیں، انھوں نے آخر میں کہا کہ میرے پاس ایک دینار اور ہے، آپ نے فرمایا کہ اس کو اپنی صوابدید سے جہاں چاہو خرچ کرد۔

ایک بار حضرت عمر بن عبد العزیزؓ نے عمال حکومت کو ہدایت دی کہ جو لوگ مقروض ہوں ان کے قرض حکومت کے بیت المال سے ادا کر دیے جائیں، عمال حکومت نے انھیں لکھا کہ ایسے لوگ بھی اس نہرست میں آتے ہیں جن کے مکان بھی ہے، سواری بھی ہے، گھر کے اندر ساز و سامان

بھی موجود ہے، اور کھانے پینے کی چیزیں بھی، کیا ایسے لوگوں کا قرض ادا کرنا صحیح ہوگا، آپ نے ان کے جواب میں فرمایا کہ یہ چیزیں ہر مسلمان کے لیے لازمہ حیات ہیں، ان چیزوں کے باوجود اگر وہ مقروض ہیں تو

فاقتضوا عنہ فانه غارم لہ ان کا قرض ادا کر دو گے مقروض ہیں،

اس سے معلوم ہوا کہ اسلامی حکومت کے ایک آباد کار کے لیے خواہ وہ مزدور ہو یا کسان یہ چیزیں ہر حال فراہم ہونی چاہئیں، اور اگر کو اجرت دیتے وقت اس کا لحاظ کرنا پڑے گا، اس لیے کہ اگر اس کی اجرت میں اس کا لحاظ نہیں کیا جائے گا تو پھر اس کی یہ ضرورتیں کیسے پوری ہو سکتی ہیں، علاج تعلیم کے سلسلے میں قرآن کی آیات، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور آپ کے اسوہ حسنہ کو سامنے رکھا جائے تو اس کی اہمیت خود بخود سامنے آجائے گی،

قرآن مجید نے مرض کو اتنی اہمیت دی ہے کہ بیماری کی حالت میں بہت سے احکام کی پابندی اٹھائی ہے، حتیٰ کہ جہاد جو افضل العبادات ہے، اسکی ذمہ داری اس حالت میں ساقط کر دی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود مریضوں کی عیادت اور تیمارداری فرماتے تھے، اور لوگوں کو اس کی ترغیب دیتے تھے، اپنے بارہا لوگوں کو اس کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی ہے، امام ابن تیمیہؒ لکھتے ہیں،

من ہدیکہ صلی اللہ علیہ وسلم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ یہ تھا کہ

فعل التداوی فی نفسه واکامہ آپ نے خود علاج کر لیا ہے اور دوسروں

لہن اصابہ مرض لہ کو اس کا حکم دیا ہے،

لے کتاب الاول ص ۵۵۶، عمر بن عبد العزیزؓ کا یہ اسوہ ابو عبیدہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کی تفسیر میں نقل کیا ہے

انما الصلۃ عن ظہر غنی یعنی زکوٰۃ مالدار پر واجب ہے اور محض بنیادی ضرورتیں رکھنے والا آدمی مالدار نہیں کہہ سکتا،

اسلامی معاشرہ کے افراد کے لیے آپ نے جو چیزیں ضروری قرار دی ہیں ان میں ایک عیادت مرضی بھی ہے۔

ایک بار آپ نے فرمایا کہ تم میں سے آج مسکین کو کس نے کھانا کھلایا ہے، تم میں سے آج مرضی کی عیادت کس نے کی ہے، حضرت ابو بکرؓ یا حضرت عمرؓ کی زبان سے ہر ہر سوال کے جواب میں "ہاں" سنی، آپ نے فرمایا کہ یہ سب چیزیں جس شخص میں جمع ہو جائیں وہ ضرور جنت میں داخل ہوگا۔ ایک بار حضرت کنبہ بن مالک بیمار پڑے تو آپ نے ایک طبیب کو بھیجا جس نے آپ کا علاج کیا۔

ایک حدیث میں ہے۔

من طبیب و لم یعلم منہ طبع قبل
ذالک فہو ضامن
جو شخص پہلے سے علاج میں ہمارے حامل ذکر
وہ کسی کا علاج کرے اور اس کو نقصان پہنچے
تو اس سے تاوان لیا جائے گا۔

غالباً اسی ارشاد نبویؐ کو سامنے رکھ کر خلفاء نے معایوں کی نگرانی کو بھی اپنے ذمے لیا تھا، اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

حضرت عمرؓ اس پر اتنی سختی سے عمل کیا کرتے تھے کہ جو عامل یا حاکم غلاموں اور خادموں کی عیادت نہیں کرتا تھا، اس کو معزول کر دیتے تھے۔

اسی طرح تعلیم کے سلسلے میں بھی قرآن کی ہر آیتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور خلفائے راشدین کے اسوے سامنے ہوں تو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ انسان کی بنیادی ضرورتیں

لے مسلم باب الزکوٰۃ باب من جن الصدقۃ اعمال البرۃ منہ احمد ج ۳ ص ۱۸ مشکوٰۃ کتاب الطب لے مسکو حاکم نے مستدرک میں اور تفسیر ابن کثیر نے اپنی ہی نسخ میں نقل کیا ہے اور اوڈن نے بھی اس روایت کو اپنی کتاب میں جاری کیا ہے مگر اسکی صحت بارکھیں

ابن ماجہ کی ہر کتاب سے کہ معاشی نظریے ج ۲ ص ۳۸۶

میں ایک خاص ضرورت تعلیم بھی ہے، آپ نے علم کے حصول کو ایک فرض قرار دیا ہے۔
طلب العلم فریضۃ
علم کی طلب فرض ہے۔

آپ نے صحابہ کو تعلیم کے لیے متعدد مقامات پر روانہ فرمایا تھا، خلفائے راشدین نے تعلیم کو حکومت کی ایک مذہبی ضرورت قرار دیا تھا، یہی وجہ ہے کہ خود بیت المال سے انھوں نے اس کا انتظام کیا تھا، صرف مدینہ کے بارے میں یہ مذکور ہے کہ

ثلثۃ فی المدینۃ یعلمون الصبا
وکان عمر بن الخطاب یزق کل احد
منہم خمسۃ عشر درہماً فی کل
شہر
تین آدمی مدینہ میں بچوں کو تعلیم دیتے تھے اور
حضرت عمرؓ نے ہر درہم ماہانہ ان کی تنخواہ
مقرر کر دی تھی۔

اس تفصیل سے یہ معلوم ہوا کہ اسلامی نظام اجرت میں مزدوروں کو اتنی اجرت ہر حال ملنی چاہیے جس کے ذریعہ وہ محض اپنے جسم و جان کا رشتہ ہی قائم نہ رکھ سکیں بلکہ اس کے ذریعہ (۱) غذا (۲) لباس (۳) مکان (۴) علاج (۵) اور تعلیم کا بھی انتظام کر سکیں، لیکن جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، مزدوروں کو ایک متوازن اجرت صحیحہ اسی وقت مل سکتی ہے جب ملک کی عام معاشی حالت میں استقلال اور اس کی صنعت و تجارت میں توازن ہو، اگر یہ چیز نہ ہوگی تو پھر اجرت صحیحہ میں پائیداری نہیں پیدا ہو سکتی اور مزدوروں میں لامحالہ بے چینی پیدا ہوگی، اسی طرح اوپر اس کا بھی ذکر آچکا ہے کہ اگر مزدوروں کی اجرت صحیحہ کی مقدار میں برابر اضافہ ہوتا رہے اور وہ تعیشتات میں مبتلا ہو جائیں تو بھی کارکردگی پر اس کا اثر پڑے گا، جس سے ملک کی صنعت و تجارت اور معاشرت کو نقصان پہنچے گا۔

اسلام نے اجرت صحیحہ کو قائم رکھنے اور لوگوں کو تعیشتات سے بچانے کے لیے جو تدابیر اختیار

لے کنز العمال ج ۲ ص ۱۹۲

کی ہیں وہ اخلاقی بھی ہیں اور قانونی بھی، وہ ایک طرف انسانوں میں خوف خدا اور خوف آخرت کے ذریعہ ایسی اخلاقی ذہنیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ ان میں مفاد پرستی، نفع اندوزی، خود پرستی اور ہودہوس کے بجائے اجرت، ہمدردی اور قناعت پسندی کے جذبات پیدا ہوں، دوسری طرف ملک کے اندر ایک معتدل نظام معیشت قائم کر کے دولت کی غلط تقسیم کو مٹاتا ہے، اور قانوناً ایسے تمام ذرائع معاش بند کر دیتا ہے جن سے انسانی اخلاق اور معاشرت پر برا اثر پڑتا ہو، مثلاً ذخیرہ اندوزی، سہ بازی وغیرہ، اور آجروں میں وہ ایسی ذہنیت پیدا کرتا ہے کہ وہ آجروں پر ظلم و ستم اور ان کی حق تلفی کرنے کے بجائے ان کو اپنا جیسا انسان سمجھ کر ان سے معاہدہ کرتے وقت یہ کہتے ہیں کہ

وما سرید ان اشق علیہ
مستجد فی انشاء اللہ من الصالحین
ان کے دلوں میں خدا اور آخرت کا خوف اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد ہوتا ہے،
آپ نے فرمایا کہ میں قیامت کے دن جن تین آدمیوں کے خلاف مدعی ہوں گا ان میں
رجل استاجر اجیراً فاستوفی
منہ ولم یعطہ اجرہ
ایک وہ شخص جس نے کوئی مزدور رکھا اور
اس مزدور نے اس کا کام پورا کر لیا مگر اس نے
اس کی اجرت کاٹ لی یا بالکل نہ دی،

ان کے سامنے ان ظالم آجروں کے بجائے جو مزدوروں کی اجرت مارنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں، ان آجروں کی مثالیں سامنے ہوں گی جو اجرت کے امین ہوتے ہیں، آپ نے ایک بار فرمایا کہ
تین آدمی ایک غار میں پھنس گئے تھے، ان تینوں نے اپنے اپنے نیک کاموں کا واسطہ دیکھ

لہ بخاری بحوالہ مشکوٰۃ باب الاطارات

اس مصیبت سے نجات کی دعا کی، تیسرا جس کی دعا کے بعد یہ لوگ اس مصیبت سے نجات پائے وہ ایک آجر تھا جس نے کسی مزدور کو آجر پر رکھا تھا اور اتفاق سے وہ مزدور کام پورا کرنے کے بعد اپنی اجرت لیے بغیر چلا گیا، اس آجر نے اس کی اجرت کو ہڑپکے جانے کے بجائے تجارت میں لگا دیا، اور اس میں اس کو کافی نفع ہوا، بہت دنوں کے بعد جب وہ مزدور واپس آیا اور اس نے اپنی اجرت طلب کی تو آجر نے کہا کہ یہ تمام جانور، مال اور اسباب مجھے نظر آ رہا ہے وہ سب تمہاری اجرت ہے، پہلے تو وہ اس کو مذاق سمجھا، مگر جب اس نے اس کو یقین دلایا تو وہ یہ سارا سامان لیکر گھر واپس گیا،

اسلام ان کارکنوں اور مالکوں کو جو مزدور و آجروں اور ملازموں پر زیادتی کرتے ہیں یہ وعید سناتا ہے کہ

لا یدخل الجنة سئى الماکہ
اپنے ماتحتوں سے برے برتاؤ کرنے والا جنت میں داخل نہیں ہوگا،

آپ نے اپنی آخری وصیت میں یہ فرمایا کہ
اتقوا اللہ فیما ملکتم ایما نکم
اللہ نے جن کو تمہاری ماتحتی میں دیا ہے

(ابوداؤد) ان کے بارے میں خدا سے ڈرو،

مقصود یہ ہے کہ ان کے حقوق کا پورا خیال رکھو، گو یہ حدیث غلاموں اور ذمی ملازموں کے بارے میں وارد ہوئی ہے، مگر اس کے باوجود اس کے مفہوم و مدلول کی عمومیت میں کوئی فرق نہیں آتا، یہی وجہ ہے کہ امام ترمذی نے اس حدیث کے تحت ان محنت کش جانوروں کو بھی داخل کیا ہے، جس سے آدمی کام لیتا ہے، اس لیے اس عمومیت میں مزدور اور آجر ہر جہاں اولیٰ شامل ہوں گے،

لہ ریاض الصالحین باب النیۃ والاخلاص

اس سلسلہ میں دوسری بات جس کا ذکر اوپر بھی آچکا ہے کہ اس وقت ملک کا اجرت پیشہ اور مظلوم طبقہ بھی تھا، اس لیے آپ نے بار بار اس طبقہ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

وہ مزدوروں اور اجیروں کے ذہن میں بھی یہ بات بٹھاتا ہے کہ انھوں نے آجر سے معاہدہ کیسے جو کام اپنے ذمہ لیا ہے، اس کی تکمیل محض مفاد پرستی اور نفع اندوزی اور خود غرضی کے جذبہ سے نہ ہونی چاہیے بلکہ معاہدہ کے بعد ان کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے لیے القوی الامین ثابت ہوں، اور یہ سمجھ کر کام کریں کہ یہ معاہدہ انھوں نے محض آجر سے نہیں بلکہ خدا کو کیا ہو جو معاہدہ شکنی یا اس میں بہ دیانتی کو اخلاقی اور قانونی دونوں طرح کا جرم قرار دیتا ہے، معاہدہ کرتے وقت تم کو یہ سوچ کر معاہدہ کرنا چاہیے

واللہ علی ما نقول وکیل
اس لیے اگر آجر کی نگاہوں اور اس کی نگرانی سے بچ گئے تو خدا کی نظروں سے نہ بچ سکیں گے۔
وہ صنعت کاروں کو یہ تعلیم دیتا ہے کہ ایسا سامان نہ بنائیں جن سے ان کو تو فائدہ ہو، مگر انسانی زندگی کے لیے مفید نہ ہوں، ان کے سامنے یہ اصول پیش کرتا ہے کہ

من حسن اسلامہ المراء ترکہ ما
لا یعینبہ
آدمی کے اسلام کی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ بے ضرورت کام چھوڑ دے،

سہ بازوں اور ذخیرہ اندوزوں کو یہ وعید سناتا ہے کہ

المحتکر ملعون
ذخیرہ اندوز ملعون ہے،

من غش فلیس منا
جو کاروبار میں دھوکہ کرتا ہو وہ مسلمان نہیں ہے،

وہ دولت پیدا کرنے کی اجازت دیتا ہے، مگر مسرفانہ اور عیش پرستانہ زندگی بسر کرنے والوں کو

شیطان کا بھائی قرار دیتا ہے،

ان المبدذین کأنوا اخوان
جو لوگ عیش و عشرت کی مسرفانہ زندگی

الشیاطین

بسر کرتے ہیں وہ شیطان کے بھائی ہیں،

اس کے بجائے وہ ایک خدا پرست کی یہ صفت بتاتا ہے کہ

والذین اذا انفقوا لم یسرفوا
جب وہ خرچ کرتے ہیں تو نہ اسراف کرتے ہیں

ولم یقتروا وکانت بین ذالک
اور نہ بخل سے کام لیتے ہیں، ان دونوں کے

بیچ میں ایک درمیانی راستہ ہے،

قواما

مگر جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے، اسلام نے محض ان اخلاقی تعلیمات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کے لیے قانون بھی بنایا ہے، اس کی تفصیل حکومت کے فرائض کے سلسلہ میں آئے گی،

غرض یہ کہ اسلام اس طریقہ سے اجیر و مستاجر کی کشمکش کو ختم کرتا ہے، اشیاء کی قیمتوں میں یکساں پیدا کرتا ہے، اجرت صحیحہ کے معیار میں زیادتی اور مسرفانہ تعیشت کو مٹا کر ایک سادہ اور معتدل زندگی کو رواج دیتا ہے،

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسلام مطلقاً زیب و زینت اور سامان تفریح کو پسند نہیں کرتا، بلکہ اس کو اس حد سے آگے نہیں بڑھنے دینا چاہتا جو ملک کی معاش، اخلاق اور صحت پر اثر انداز ہو، ورنہ اعتدال و سلامت روی کے ساتھ زیب و زینت اور زیبائش و آرائش کی بھی اجازت دیتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ارشاد فرمایا ہے،

اگر اللہ نے تمھیں کوئی نعمت دی ہے تو اس کا اثر تمھارے اوپر ظاہر ہونا چاہیے، مگر لاتسرفوا

کے قید کے ساتھ جس میں اسراف اور غیر معتدل تعیش نہ ہو،

معیار زندگی کی بحث | اس تفصیل کے بعد اس چیز کے بیان کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ مزدوروں

کی اجرت صحیحہ کی مقدار اور ان کا معیار زندگی کیا اور کیسا ہو، اسلام نے کچھ حدود مقرر کر دیے ہیں،

اور ان حدود کے اندر اس بات کی اجازت دی ہے کہ وہ اپنا معیار زندگی جتنا چاہیں اونچا کریں،

وہ جو قانون بھی بناتا ہے، اس میں یکسانیت ہوتی ہے، اسلامی نقطہ نظر سے معیار زندگی کیا ہونا چاہیے اس سلسلہ میں مشہور عالم معاشیات پروفیسر الیاس برنی صاحب کی رائے یہاں نقل کرتے ہیں، اس سلسلہ میں اذہد اختلاف رائے پھیلا ہوا ہے کہ معاشی نقطہ نظر سے زندگی کا کونسا معیار بہتر ہے، آیا ہم کو چند سیدھی سادی ضروریات پر قناعت کرنا اچھا ہوگا یا دنیا کی نعمتوں اور تعیشات سے دل بھر کر لطف اٹھانا، حکماء کے ایک طبقہ نے تو نفس پروری اور عشرت پرستی کو زندگی کی غرض و غایت قرار دیا ہے، اور دوسرے نے نفس کشی اور ریاضت کو اعلیٰ مقصد ٹھہرایا ہے، پنج پوچھے تو یہ فرق افراط و تفریط میں جا پھنسے، خدا کی بیشمار عطیات سے خواہ مخواہ دست کش رہنا بھی کفرانِ نعمت ہے، اور تمام عمر تن پروری کی نذر کر دینا بھی گمراہی ہے،

دنیا کی لذتوں کا اعتدال سے لطف اٹھانا اور پھر بھی نفس پر قابو رکھنا گودشتوارسی لیکن زندگی کا رعب کامیاب طریق ہی ہے، اور اسلام نے اپنے پیروں کو اسی طریق کی ہدایت کی ہے، مذہبی اور اخلاقی پہلو سے قطع نظر کر کے یہی طریق اعتدال معاشی نقطہ نظر سے اصولاً تجربہ بہترین ثابت ہو رہا ہے۔

موجودہ معاشیات کی بیماری | موجودہ علمائے معاشیات نے جن معاشی مسائل کو خواہ مخواہ چسنا بنا دیا ہے ان میں ایک معیار زندگی اور اس سے اجرت کا تعلق بھی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ زیادہ تر اپنے فکر کی بنیاد مفروضات پر رکھتے ہیں، اسی سلسلہ میں ان کی بنیادی غلطیاں یہ ہیں،

۱۔ وہ معیار زندگی کا ایک فرضی نقشہ اپنے ذہن میں رکھتے ہیں، یا پھر ایک مصنوعی معیار زندگی

لے موجودہ دنیا میں اس مقصد کے لئے اب بہت محدود وسائل ہیں، سوختِ دنیا کی ۹۹ فیصد آبادی

تن پروری اور عیش پرستی ہی کو اعلیٰ ترین مقصد بنائے ہوئے ہے اور اس کی زندگی کا نصب العین یہ ہے کہ

ماہر عیش کو شکر عالم دوبارہ نیست

علم المعبیث باب ہرمن دولت ص ۷۷

ہے وہ اپنے حظ نفس کے تحت بڑھاتے رہتے ہیں، معیار بنا کر فردوروں کی اجرت کی تعیین اور اسکے اضافہ پر بحث شروع کر دیتے ہیں، مگر جس چیز پر انھوں نے اس کی بنیاد رکھی ہے وہ چونکہ خود فرضی اور غیر حقیقی ہے، اس لیے ان کے سارے نتائج فکر یا تو محض فلسفہ ہو کر رہ جاتے ہیں، جن کو زندگی کے عملی اور تجرباتی پہلو سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا، یا پھر ایک مصنوعی معیار زندگی وجود میں آجاتا ہے جس سے دوسری معاشی اور معاشرتی دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں، جن کا اعتراف خود ان کو بھی ہے، حالانکہ اس بارے میں فرضی اور مصنوعی معیار زندگی کے بجائے وہ انسان کی واقعی اور حقیقی ضرورتوں کو بنیاد بناتے تو ان کے لیے اس کا فیصلہ کرنا بھی آسان ہو جاتا اور ان اکھنوں سے بھی نجات پا جاتے جن میں وہ اس وقت مبتلا ہیں،

۲۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ معیار زندگی کے بارے میں ان کا یہ تصور ہے کہ وہ مستقل بالذات اور براہ راست زندگی کو خوش حال بنانے والی چیز ہے، حالانکہ وہ یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ معیار زندگی بسا اوقات زندگی بنانے اور سنوارنے کے بجائے بگاڑنے کا سبب بن جاتا ہے، جیسا کہ فردوروں کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ اگر ان کا معیار زندگی بہت بڑھا تو تعیشات میں مبتلا ہو جائیں گے،

اگر وہ معیار زندگی کو خود موثر بالذات سمجھنے کے بجائے اس کو اضافی چیز سمجھتے اور اس کی تعیین ضرورت اور حاجت کے تحت مقرر کرتے تو ان کی رائے میں یہ تضاد پیدا نہ ہوتا، مگر یہ لوگ انسانی اخلاق کو تو آسانی سے اضافی قرار دیدیتے ہیں، مگر پریٹ کے کسی مسئلہ کو اضافی نہیں قرار دے سکتے خواہ اس سے کتنا ہی اکجھاؤ پیدا ہو جائے،

مسٹر ٹاسک بھی اس غلطی کا اعتراف کرتے ہیں، مگر ان کے سامنے دوسرا کوئی واضح نقشہ نہیں ہے، اس لیے یہ لکھ کر اپنا فرض ادا کر دیتے ہیں کہ

وہ بھی (یعنی علمائے معاشیات) اس معاملہ میں مبتلا ہیں، چنانچہ انھوں نے معیار زندگی پر

اس طرح سے بحث کی ہے گویا وہ براہ راست اثر ڈالنے والا عامل ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے وہ محض بالواسطہ اثر انداز ہوتا ہے۔

اس غلطی کا اثر موجودہ دور کے مزدوروں کے اس بڑے طبقہ پر بھی پڑا ہے۔ وہ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ معیار زندگی کی بھند ہی پر ان کی اجرت کی زیادتی اور خوش حالی کا دار و مدار ہے، اور ان اور اوسط درجہ کی زندگی ان کے لیے مضر اور نقصان دہ ہے، حالانکہ یہ خیال ایک شدید مغالطہ ہے، اس بارے میں مزدوروں کے بہرہ ور اور وکیل مسٹر ٹاسگ لکھتے ہیں:

معیار زندگی کے بارے میں عجیب و غریب مغالطے ہیں، اوپر کے طبقہ کے مزدوروں میں یہ خیال عام طور سے پایا جاتا ہے کہ ان کے طرز بود و باش ان کے لیے مضر ہے اور شاہ سچ ہونا مفید ہے، وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ اگر وہ کفایت شعاری سے کام لیں مثلاً ارزان غذا استعمال کریں تو وہ کار آمد نہ رہیں گے اور ان کی اجرت میں کمی ہو جائے گی، اسکے برخلاف اگر وہ خوش حالی کے ساتھ بسر کریں تو ان کی اعلیٰ اجرت قائم رہے گی، اسی وجہ سے ایسے اشخاص کے متعلق جو یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ اشیائے خورد و نوش اور استعمال کرنے کے طریقوں میں کفایت ہونی چاہیے، یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ ان کی اجرت کم کرنے کی سازش میں پوشیدہ طور سے ہاتھ بٹا رہے ہیں۔

لیکن اس سے زیادہ خام خیالی اور غیر منقول بات اور کچھ نہیں ہو سکتی، اگر آمدنی سے حتی الامکان زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے کا طریق اختیار کیا جائے یعنی مصارف کی تنظیم اس طرح عمل میں لائی جائے کہ مصارف کی ہر اکائی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل ہو تو اس سے ان قوتوں کا دور بڑھ جاتا ہے جو پر خوش حالی کی اساس قائم ہے۔

اد پر اسلامی معیار اجرت کی جو تفصیل کی گئی ہے، اس سے وہ تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں جو موجودہ دور کے مرد و نظام اجرت میں پائی جاتی ہیں جس کی طرف مسٹر ٹاسگ نے بھی اشارہ کیا ہے، اسلام نے فرضی یا مصنوعی اور محض حفظ نفس کے بجائے انسان کی بنیادی ضرورتوں کے پیش نظر معیار زندگی مقرر کرنے کی ترغیب دی ہے، اور اس کے کچھ حدود مقرر کر دیے ہیں، جو نہ صرف مزدوروں بلکہ تمام باشندگان ملک کے لیے یکساں ہیں، اس نے کسی رائج معیار زندگی کو موثر بالذات اور مزدوروں کی اجرت کا معیار نہیں بنایا ہے بلکہ اس کو ایک اضافی چیز قرار دیا ہے، اس بنا پر جب وہ مزدوروں کو کفایت شعاری کی ترغیب دیتا ہے تو ان کو یہ شبہ نہیں ہو سکتا ہے کہ ان کی اجرت میں کمی کی سازش کی جا رہی ہے، (کیونکہ یہ مطالبہ سارے ملک سے ہو گا) اور نہ ان کو خواہ مخواہ ایک مصنوعی معیار کی طرف لپکنے اور اس کو حاصل کرنے کے لیے جائز و ناجائز طریقے اختیار کرنے کی ضرورت پیش آئے گی، اس لیے کہ دولت میں کمی اور زیادتی کے باوجود نہ تو ان کی کوئی معاشی ضرورت رکے گی، اور نہ معاشرتی اور سیاسی اعتبار سے ان کی کوئی حق تلفی ہوگی۔

ادقات کار کی تحدید | اجرت کی تعیین کی طرح اوقات کار کی تحدید کا تعلق بھی اجرو مستاجر کی رضامندی اور معاہدہ سے ہے، اس بارے میں اسلام کوئی جبری طریقہ اختیار نہیں کرتا، بلکہ مستاجر کے اخلاق اور جذبہ بہمدردی کو ابھارتا ہے، اور اس سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ اجیر کو اپنا بھائی اور اپنے جیسا انسان سمجھے، اور ان سے ان کی قوت اور صلاحیت سے زیادہ کام نہ لے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ مستاجر سے اس بارے میں محض اپیل کر کے اجیر کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے، اور قانونی کارروائی نہیں کرتا، بلکہ مقصد یہ ہے کہ وہ خارجی اور قانونی دباؤ سے پہلے انسان کے ضمیر اور قلب کے ذریعہ سے کام کرنا چاہتا ہے، جب اس داخلی قوت سے کام نہیں چلتا تب خارجی دباؤ اور قانون کا استعمال کرتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

ولا تکلفوهم من العمل مما يغلبوهم

ان سے ایسا کام نہ کرو جو ان کو بالکل چور کر دے

فان کلفوهم فاعینوهم

اگر ان سے کوئی سخت کام لینا ہی ہو تو خود بھی

ان کی اعانت کرو

حضرت عمرؓ نے کارکنان حکومت کو جو عام ہدایتیں دی تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ

ان پر انکی طاقت سے زیادہ بوجھ نہ ڈالو، جب وہ تھک جائیں تو رک جاؤ،

صحیہ کر آم اپنے ملازموں بلکہ اپنے جانوروں سے بھی سخت کام نہیں لیتے تھے، ایک شخص حضرت

سلمان فارسیؓ کے پاس آیا، دیکھا کہ بیٹھے ہوئے آٹا گوندہ رہے ہیں، اس نے کہا کہ ملازم کہاں ہے، بولے

ہم نے اس کو ایک کام کے لیے بھیجا ہے، اس لیے میں نے یہ پسند نہ کیا کہ اس سے دو دو کام ہوں (طبقات)

حضرت عثمانؓ رات کو اٹھ کر خود وضو وغیرہ کا پانی لے لیا کرتے تھے کسی نے کہا کہ آپ یہ کام کسی

خادم سے لے لیا کرتے، بولے "رات ان کے آرام کے لیے ہے۔" (ایضاً ذکرہ حضرت عثمانؓ)

مختصر یہ کہ اسلام نے اوقات کار کی کوئی خاص تحدید نہیں کی ہے، بلکہ اس کو اجیر و مستاجر کی مرضی پر چھوڑ

دیا ہے، مگر یہ شرط لگا دی ہے کہ ان سے بہر حال اتنا کام نہ لیا جائے جو ان کی طاقت سے باہر ہو یا یہ کہ انکی

صحت پر اس کا برا اثر ڈالے، اسی اصول کے تحت اگر حکومت یہ دیکھے گی کہ اس سلسلہ میں مزدوروں

پر کسی طرح کی زیادتی ہو رہی ہے، تو وہ وقت کی تحدید کا قانون بنا دینے کی وجہ جاز ہوگی۔

تفصیل | ان کی آسائش و آرام کے سلسلہ میں ایک سوال ان کی چھٹی کا بھی آتا ہے، اس سلسلہ میں

اسلامی قانون اجرت میں اس کی گنجائش ہے کہ ہفتہ میں ایک دن اور سال کے ان دنوں میں انکو

چھٹی دی جائے جو کسی مسلمان یا غیر مسلم اجیر کے لیے مقدس سمجھے جاتے ہیں، مثلاً مسلمانوں میں جمعہ کا

دن زیادہ مقدس سمجھا جاتا ہے، عیسائیوں میں اتوار کا اور یہودیوں میں سینچر کا، ہندوؤں کے یہاں

منگل وغیرہ، اس لیے اگر مختلف عقیدہ کے اجیر چاہیں کہ ان کو اس دن چھٹی دی جائے تو ان کا یہ

لے کتاب ۱۵ ص ۷۷ حکم ۱۱۔ انھوں نے جنگ مکہ میں ہوا تھا، اس سے ظاہر ہو کر جنگ ایک ہنگامی ضرورت ہے جس میں غیر معمولی طور پر کام کرنا ضروری ہوتا ہے اس وقت اس کا لحاظ کیا گیا تو پھر وہ سب کاموں میں خاص طور پر اجیروں کیساتھ اسکا لحاظ ضروری ہوگا،

حق متاجر اور حکومت کو ماننا پڑے گا، اس سلسلہ میں عاجز کو کوئی فقہی جزیئہ تو نہیں مل سکا، مگر

جانب ازہر کے ایک عالم نے یہ لکھا ہے کہ اسلامی فقہ میں اس کی گنجائش ہے، انکی عبارت یہ ہے

فقہ الفقہ الاسلامی لو استاجر

رجل یهود یا شہدے کا ملا کانت

مہینہ کامل بطور مزدور کے رکھے تو سینچر کا دن کام سے

السبت مستثناة من العمل (الحجۃ بربع الایام) مستثنی ہوگا، خواہ اس کا ذکر معاہدہ میں ہو یا نہ ہو،

ظاہر ہے کہ اس پر ہر اجیر کو خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم قیاس کرنا چاہیے کہ اس اخلاقی ذہنیت

کی موجودگی معاہدہ واجرت کی آزادی اور قانون کی پشت پناہی کے بعد اس شبہ کی گنجائش باقی

نہیں رہ جاتی کہ متاجر مزدوروں کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر ان سے کام زیادہ لے سکتا ہے،

یا کچھ کام بغیر اجرت بھی کر سکتا ہے،

اجیروں کی توہین اور ان کو سزا | مزدوروں اور عام اجیروں کی بے دلی اور بے چینی کا ایک خاص سبب

ان کی توہین اور ان کی سزا بھی ہے، اوپر چہن میں مزدوروں کے قوانین کی تشریح کے سلسلے میں انکی

بھاری بھاری سزائوں کا ذکر بھی آیا ہے، دوسرے ممالک میں بھی مزدوروں کو سخت سے سخت سزائیں

دی جاتی ہیں، اس سلسلے میں جیل کی سزا کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے، ہندوستان میں بھی اس کا مشاہدہ

کیا جاسکتا ہے، چنانچہ اپریل ۱۹۵۷ء میں کانپور میں اسٹرائک ہوئی، اس میں ہزاروں مزدوروں

کو جیل میں بند کر دیا گیا، مگر ایک مل مالک کو بھی سزا نہیں دی گئی، ۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کو انڈیا میں

بارہل کے مقام پر ایک سرکاری یگانہ کی کان کے مزدوروں پر پولیس نے ۱۸ راؤنڈ گولیاں چلا

مگر کسی افسر کی نکسیر بھی نہیں بھونپی،

آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا اجیروں اور متاجروں کے جھگڑے میں ہمیشہ قصور اجیروں

لے اے (مکذوب) ۲۷ قومی آواز ۱۶ ستمبر ۱۹۵۷ء

کا ہی ہوتا ہے۔ اجیر اگر اسٹرائک کر کے ملک کی صنعت کو نقصان پہنچاتے ہیں، تو وہ مجرم قرار پاتے ہیں، لیکن اگر کارخانہ دار جو اپنی مفاد پرستی کے لیے ایسے حالات پیدا کرتے ہیں کہ مزدور ہڑتال پر مجبور ہوں، تو وہ مجرم نہیں، اسی طرح توہین کا مسئلہ بھی ہے، اس زمانہ میں گو کارخانوں کے مزدوروں کے ساتھ اس قسم کا معاملہ نہیں کیا جاتا، مگر ذاتی اور خانگی ملازموں اور چھوٹے کام کرنے والوں کے ساتھ عام طور پر توہین آمیز سلوک روا رکھا جاتا ہے، اور کارخانے اور دیگر کاموں میں کام کرنے والے اجیروں کی سماجی قسم کی توہین ذہن میں موجود ہوتی ہے، چنانچہ موجودہ سوسائٹی میں کسی فرد یا جماعت کا محنت کش اور مزدور پیشہ ہونا ہی ان کو سماج میں گرا دیتا ہے، اور وہ سماج کے بہت سے اضافی اعزازات سے محروم ہو جاتے ہیں، عام رویہ یہی ہے، اگرچہ اس میں کچھ استثنائی مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں،

توہین اور ذلت کو خواہ وہ کسی طبقہ کی ہو اور کسی طرح کی ہو، اسلام پسند نہیں کرتا، اور اس سے روکتا ہے، وہ مزدوروں کی معاشی مساوات پر اتنا زور نہیں دیتا، مگر معاشرتی، معاملاتی اور اخلاقی مساوات کی پوری تاکید کرتا ہے، چنانچہ وہ مزدوروں اور ملازموں کو خادم نہیں، بلکہ بھائی (اخوانکم) قرار دیتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کوئی آقا اپنے غلام کو عبید ہی میرا غلام نہ کہے، بلکہ فتائی میرا جوان کہے، اسی طرح غلاموں کو ممانعت ہے کہ وہ اپنے آقاؤں کو رب (پالنے والا) نہ کہیں، بلکہ مولیٰ (کفیل) کہیں۔

اس طرح سزاؤں کے معاملہ میں اس نے اجیر و مستاجر کی حیثیت یکساں رکھی ہے، اور دونوں کو معاہدہ قرار دیا ہے، اس لیے جس کی طرف سے معاہدہ شکنی ہوگی، اس کو سزا دی جائیگی، مگر حکومت یہ ملحوظ رکھے گی کہ خود معاہدہ تو ایسا نہیں ہے، جس میں مزدوروں کی معاشی مجبوری

سے فائدہ اٹھا کر ان کی اجرت مضمم کرنے کی کوشش کی گئی ہے، چنانچہ اگر خود معاہدہ ہی میں اختلاف ہو جائے تو یہ دیکھا جائے گا کہ اختلاف کام کی نوعیت میں ہے یا اجرت میں، اگر کام کی نوعیت میں ہوگا تو مستاجر کی بات مانی جائے گی، اور اجیر کی زیادتی تصور کی جائے گی، اور اگر اجرت کے بارے میں اختلاف ہوگا تو اجیر کی بات مانی جائے گی اور مستاجر کی زیادتی سمجھی جائے گی، اس لیے کہ پہلی صورت میں استحقاق مستاجر کے ساتھ تھا، اور دوسری صورت میں اجیر کے ساتھ اسی لحاظ سے جس کی زیادتی ہوگی وہ سزا پائے گا،

ہنگامی ضرورتوں میں | ان ضرورتوں کے علاوہ مزدوروں کی کچھ ہنگامی ضرورتیں بھی ہیں، جن کی تکمیل کے بغیر کوئی قانون اجرت مکمل نہیں کہا جاسکتا، مثلاً (۱) جہانی نقصان مزدور کی کفالت کی تلافی (۲) از کار رفتہ ہونے کی صورت میں گذر اوقات کا سامان (۳) ہنگامی ضرورتوں کے لیے بلا سودی قرضے کا انتظام وغیرہ،

ان ضرورتوں اور حقوق کے سلسلے میں اسلام نے جو تدبیریں اختیار کی ہیں، وہ تین قسم کی ہیں: ایک جس کا تعلق پورے معاشرہ سے ہے، دوسری جس کا تعلق اجیروں سے ہے، اور تیسری جس کا تعلق حکومت سے ہے۔

۱۔ سب سے پہلے اسلام معاشرہ کے عام افراد کے ذہن نشین کرتا ہے کہ انسان خواہ کتنا ہی صاحب دولت و ثروت اور بے نیاز کیوں نہ ہو، زندگی میں کسی نہ کسی وقت اس پر ایسی اذیت و بڑبڑائی ہوگی کہ اس کو دوسروں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے، اور دوسروں سے مدد لینا پڑتی ہے،

لے تفصیل کے لیے دیکھیے ہایہ باب اختلاف اور بدائع وصنائع ج ۵ باب اجارہ ص ۲۲۲، اس بارے میں کچھ ہلکا سا اختلاف ہی امام ابو یوسف اور امام محمد نے لکھا ہے کہ اس بارے میں عورت و عادت کا اعتبار کیا جائے، یعنی اس کا مقصد یہ ہے کہ اجیر عام طور پر کام میں بددیانتی کرتا ہے، اس لیے اس بارے میں مستاجر کی بات مانی جائیگی، اور اجرت کے بارے میں مستاجر کی بات مانی جائے گی،

اس لیے معاشرہ کے ہر فرد کو چاہیے کہ وہ اپنے مصیبت زدہ بھائی کی اعانت وہ شکیں کریں، اپنی ملحق حالت پر منور ہو کر اہل حاجت کی حاجت روائی سے بے پروا نہ ہو جائے، اور یہ سمجھے کہ اس کو کہیں دوسروں کی مدد کی ضرورت نہ پڑے گی، اس بارہ میں بہت سی آیات و احادیث ہیں، جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، پھر بھی چند باتیں پیش کر دی جاتی ہیں،

اہل ضرورت کی امداد کرنے کے سلسلہ میں قرآن نے پانچ لفظ استعمال کیے ہیں، سائل، محروم، غارم، مسکین، اور فقیر۔ عام طور پر ان الفاظ کے بہت محدود معنی مراد لیے جاتے ہیں، مثلاً سائل کے معنی "بھیک منگنے" محروم کے معنی "غنت یا دولت سے محروم" اور غارم کے معنی جس پر قرض کا بار ہو، اور فقیر و مسکین کے معنی غریب کے لیے جاتے ہیں، مگر محققین نے ان الفاظ کے معنی کو بہت زیادہ وسعت دی ہے، مثلاً

واما السائل فلا تنصره سائل کو چھڑنا کو نہیں

میں سائل کی تشریح مجاہد نے یہ کی ہے کہ

واما من سألک من ذی حاجۃ جو اہل حاجت تم سے کوئی مدد چاہے

فلا تنصره تم اس کو چھڑنا کو نہیں۔

حسن بھری کا قول ہے کہ سائل سے مراد طالب علم ہے،

ما غلب نے تو سوال کے لفظ کو اتنی وسعت دی ہے کہ اس میں انسان کی ہر ضرورت اور حاجت کو داخل کر دیا ہے، (مفردات القرآن)

اسی طرح محروم کے لفظ کی تشریح میں صاحب لسان العرب لکھتے ہیں،

۱۔ من کلانی لہ المال وہ شخص جو محنت کرتا ہو مگر اس کی آمدنی میں اضافہ نہ ہو،

۲۔ المحاسن الذی لا یکاد وہ مجبور محنت کش جو اپنی ضروریات پوری نہ کر پاتا ہو

یکتب لہ

اسی طرح امام راغب لکھتے ہیں:

المحروم ای لہ یوسع علیہ محروم وہ شخص ہے جس کی روزی میں

الرفق

اسی وجہ سے کہے کہ کو بھی محروم کہہ دیا کرتے ہیں کہ اس کو لوگ عموماً روزی سے محروم لکھتے ہیں تفسیر ابن جریر میں بھی حضرت عبداللہ بن عباس مجاہد وغیرہ سے محروم کے لفظ کی تشریح معارف کے لفظ سے منقول ہے، یعنی محروم سے مراد وہ شخص ہے جو روزی کمانے کے لیے ہاتھ پیر اڑاتا ہے، مگر اس کے باوجود وہ تنگ دست ہے،

غارم کے لفظ کی تفسیر کے سلسلہ میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کا قول اور گرجا کا ہے انجاء

اس لفظ کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

من احترق بیتہ او یصیبہ جس کا مکان جل گیا ہو، یا اس کو سیلاب

السیل فیذہب متاعہ نقصان پہنچا ہو، اور اس کو بال بچوں کی

ویدان علی عیالہ پرورش کے لیے قرض لینے کی ضرورت ہو،

فقیر و مسکین کی تفسیر عموماً یہ کی جاتی ہے کہ فقیر وہ شخص ہے جو تنگ دست ہو مگر اپنی ضرورت کا کسی سے اظہار نہ کرتا ہو، اور مسکین جو اپنی ضرورت کا اظہار کر دیتا ہو،

حضرت عمرؓ نے ان الفاظ کو اور وسعت دی ہے، انھوں نے فرمایا کہ وہ شخص جو کماتا ہو مگر

لہ لفظ محرم لہ سر مبالغہ تفسیر فی اموالہم حق معلوم للسائل والمحروم لہ اگر بنیادی ضرورتوں کا سامان

اس کے پاس موجود ہو، مثلاً مکان، غلہ، جائداد، پھر بھی اگر وہ قرض دار ہو جائے یا قرض مانگے تو اس کو حکومت

کی طرف سے دیا جائے گا لہ تفسیر طبری سورہ توبہ آیت انما الصدقات لہ ایضاً

یا پوری کرنے کے قابل نہ ہو،

اس کی ضروریات پوری نہ ہوتی ہوں اور پچھے حال رہتا ہوں، حضرت عمر بن عبد العزیز نے ایک فرمان میں لکھا تھا کہ

مسکین و قسّم کے ہوتے ہیں، ایک وہ لوگ جو کسی افتاد یا مجبوری کی بنا پر اپنی ضرورت پوری نہ کر سکتے ہوں، مگر کسی سے کچھ کہتے نہ ہوں، دوسرے وہ لوگ جو اپنی مجبوری اور ضرورت کا اظہار کرتے ہوں،

ان دونوں قسم کے لوگوں کو زکوٰۃ فقہ سے مدد دینی چاہیے،

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے ان الفاظ کو اور بھی وسعت دی ہے، وہ فرماتے ہیں

۱۔ الفقراء الزمونی الذی لا حرفة لهم ضرورت مند و طرح کے ہوتے ہیں، ایک

۲۔ و اهل الحرف الذی لا تقع حرفة من حاجتهم موقعا معقول نہیں ہو کر جس سے انکی ضرورت پوری ہو سکیں،

و المساکین المستوال من له حرفة تقع موقعا ولا تغنیه و عیالہ اور مسکین وہ لوگ ہیں جن کے پاس ذریعہ معاش تو ہو مگر اس سے ان کے اہل و عیال کی کفالت نہیں ہو پاتی، اسلئے وہ بڑے خواستگار ہوتے ہیں۔

اسی طرح قرآن کے بعض اور الفاظ مثلاً بائس - قانع اور معتر وغیرہ کی تفسیر سے

بھی اس سلسلہ میں کافی رہنمائی ہوتی ہے۔

اس بارے میں آنحضرت علیہ السلام کے ارشادات بھی کثرت سے ملتے ہیں، چند ملاحظہ ہوں،

من کان فی حاجة اخیه جو اپنے کسی بھائی کی ضرورت پوری کر لیا

لکھ کتاب الاموال ص ۴۹ دہ تاج العروس لفظ فقیر

کان اللہ فی حاجتہ لہ تو خدا اس کی ضرورت پوری کرے گا۔

آپ نے ارشاد فرمایا کہ بیواؤں، یتیموں اور اہل حاجت کی دیکھ بھال کرنے والا خدا کی راہ میں جہاد کرنے والے کے برابر ہے۔

ایک بار فرمایا کہ خدا کی مخلوق اللہ کی عیال ہے، خدا کے یہاں سب اچھا شخص وہ ہے جو اس کی مخلوق کے ساتھ حسن سلوک کرے۔

خود حضور کا اسوہ یہ تھا کہ جب کوئی سائل یا حاجت مند آجاتا تو آپ فرماتے کہ تم میرے پاس ان کی سفارش کر دیا کہ وہ تم کو اجولے گا۔

مفہم یہ تھا کہ ممکن ہے کہ وہ آنے میں چھبک محسوس کرے یا اپنی ضرورت نہ بیان کر سکے، اسلئے تم اس کی ضرورت کہہ دیا کرو، آپ نے یہ عام اعلان کر دیا تھا کہ جس کا کوئی وارث نہ ہو، میں اس کا وارث ہوں جس کا کوئی کفیل نہ ہو، میں اس کا کفیل ہوں،

اس تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ معاشرہ کے ہر فرد کا یہ ایک اخلاقی فرض ہے کہ وہ حاجت مندوں، یتیموں، اور بے سہارا لوگوں کی مدد کرے،

۲۔ حاجت مند اور اہل ضرورت محض وہی لوگ نہیں ہیں جو بالکل بے وسیلہ اور بے سہارا ہوں، بلکہ وہ لوگ بھی ہیں جو ذریعہ معاش رکھتے ہوئے بھی اہل و عیال کی کثرت اور اخراجات کی زیادتی کی وجہ سے پریشان حال ہوں، جیسا کہ عام طور پر متوسط طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں۔

۳۔ اگر کوئی شخص کسی ضرورت مند کی خود مدد نہ کر سکے تو اس کا یہ بھی فرض ہے کہ اہل ثروت

لہ شکوۃ ابی ارحمۃ علی الخلق ایضاً ایضاً ایضاً ہاں ان اخراجات کی زیادتی کے ساتھ علمائے

یہ شرط لگا رکھی ہو کہ لا اسراف ولا تبذیر و لا فساد، یعنی فضول خرچی، تبذیر اور اسراف میں کوئی فساد پیدا کرنے میں نہ ہونا۔

سے یا حکومت سے اس کی مدد کرانے کی کوشش کرے۔

مکن ہے کہ اس سے کسی کو یہ خیال پیدا ہو کہ اس تعلیم سے گداگری کو شہ ملے گی، اور لوگوں میں محنت کے بجائے دوسروں کے سہارے جینے کی ذہنیت پیدا ہوگی، اور یہ دونوں چیزیں انسان کی سیرت کردار کے لیے مضر ہیں، مگر اگرچہ باتیں محنت کے سلسلے میں کہی گئی ہیں، اور وہ ذہن میں رکھی جائیں، تو یہ شبہ جاتا رہے گا، اس کی مزید تفصیل یہاں پیش کی جاتی ہے۔

اسلام نے سوال کرنے اور مدد مانگنے کی اجازت ضرور دی ہے، مگر مجبوری کی حالت میں، اور گداگری اور کسی کے سامنے درست سوال دراز کرنے اور دوسروں کے سہارے پر جینے کو سخت ناپسند کیا ہے، اور اس کو دنیا و آخرت دونوں کی رسوائی قرار دیا ہے، چنانچہ قرآن مجید نے ان لوگوں کی توصیف کی ہے جو ضرورت مند ہوتے ہیں، مگر باوجود مفلسی اور ناداری کے لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے میں حیا محسوس کرتے ہیں، اور اگر ضرورت پیش آجاتی ہے تو اس قدر "تعفف" یعنی شرم و حیا کے ساتھ سوال کرتے ہیں کہ ان کی حاجت یا ضرورت کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے اور نادان لوگ تو ان کو مالدار سمجھتے ہیں،

يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ
التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيَاهِهِمْ

لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ الْمَخَافَةَ
ان کے چہرے بشرے سے ان کی ضرورت کو

جان سکتے ہو، وہ گڑا گڑا کر کچھ نہیں مانگتے،

نبی کریم علیہ السلام نے ایک بار چند صحابہ سے بیعت لی، جن باتوں پر بیعت لی ان میں ایک یہ بھی تھی کہ

لَا تَسْأَلُوا النَّاسَ شَيْئًا

لوگوں سے کوئی چیز نہ مانگنا۔

۱۔ ابوداؤد کتاب الزکوٰۃ باب کراہیۃ المسلم

ایک بار فرمایا، جو شخص گداگری کو پیشہ بنا لیتا ہے، وہ قیامت کے دن اس حالت میں آئے گا کہ اس کے چہرہ پر گوشت کا ایک ٹکڑا نہ ہوگا،

آپ نے فرمایا کہ خدا کی قسم تم میں کسی کا رسی لیکر لکڑی کا ٹکڑا کر اپنی پیٹھ پر بوجھ اٹھانا اس سے بہتر ہے کہ وہ دوسرے سے بھیک مانگے۔

اس تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحابہ کرام ابتدائی زمانہ میں اپنی انتہائی تنگ دستی اور ضرورت کے باوجود کسی سے سوال نہیں کرتے تھے، بعض لوگ یہاں تک احتیاط کرتے تھے کہ اگر وہ اونٹنی پر سوار ہوتے اور ان کا کوڑا اگر جاتا تو خود اتر کر کوڑا اٹھا لیتے، کسی دوسرے سے اٹھانے کیلئے نہ کہتے تھے، ان ہی لوگوں میں حضرت صدیق بھی تھے، حالانکہ اس طرح کے سوال سے انکو منع نہیں کیا گیا تھا، ایک صحابی حکیم بن خزام نے ایک بار آپ سے مانگا، آپ نے مرحمت فرمایا، انہوں نے پھر

مانگا، پھر آپ نے دیا، تیسری مرتبہ سوال پر بھی آپ نے عنایت فرمایا، اور یہ نصیحت کی کہ اے حکیم! مال بظاہر نہایت شیریں اور خوش رنگ ہے، مگر جو شخص اس کو کشادہ دلی اور شرافت نفس کے ساتھ لے گا تو اس میں برکت ہوگی، اور جو لالچ کے ساتھ لے گا، اس کو برکت نہ ہوگی، اور اس کی حالت اس شخص کی سی ہوگی جو کھانا چلا جائے، مگر اس کا پیٹ نہ بھرے، اس نصیحت کے بعد ان کا یہ حال ہو گیا کہ خلافت راشدہ کے زمانہ میں ان کو ان کا وظیفہ دینے کے لیے بلایا جاتا مگر وہ انکار کرتے تھے،

ایک صحابی مالک بن سنان کا حال یہ تھا کہ ایک بار وہ تین دن تک بھوکے رہے، مگر کسی سے کچھ مانگا نہیں جھنور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی تو فرمایا کہ جس کو عقیقت المسلم شخص کو دیکھنا منظور ہو تو وہ مالک بن سنان کو دیکھ لے،

۱۔ بخاری کتاب الزکوٰۃ باب من سال الناس تکثرًا ۱۱۵۱ ایضاً ۱۱۵۲ سند ج ۱۱ باب کراہیۃ المسلم ۱۱۵۳ بخاری

باب الاستغاثۃ ۱۱۵۴ اسناد الغابۃ تذکرہ مالک بن سنان

حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ اگر میں کسی نوجوان کو دیکھتا ہوں کہ وہ بیکار ہے تو میری نظر سگریں گرنے لگتی ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسلام نے کس طرح گداگری کو مٹانے کی کوشش کی ہے اور اس کو اس میں کتنی کامیابی حاصل ہوئی ہے، مگر چونکہ انسانی ضروریات کے لیے ناگزیر ہے، اس لیے اس نے شدید ضرورت کی حالت میں سوال اور امداد کی اجازت دی ہے، مگر اسی کے ساتھ اس کا اہتمام بھی کیا ہے کہ حاجتمندوں اور ضرورت مندوں میں ذلت و خواری، دناؤت و پستی نہ پیدا ہونے پائے اور خود داری اور شرافت نفس برقرار رہے، اسی لیے مدد دینے والوں کو یہ تاکید ہے کہ وہ یہ سمجھ کر نہ دیں کہ وہ سائل پر احسان کر رہے ہیں، بلکہ یہ تو سائل کا احسان ہے کہ اس کی وجہ سے دینے والا خدا کے یہاں اجر کا مستحق ہو گیا، اس سلسلہ میں جو کچھ وہ خرچ کرے گا وہ خدا کی راہ میں ہو گا، اس لیے گویا اس نے اپنا ایک فرض ادا کیا، چنانچہ قرآن مجید نے بار بار تاکید کی ہے

وَلَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْكَذِّیِّ
قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ یَّتْبِعُهَا
اَذًی

اپنی صدقات کو احسان رکھ کر اور تکلیف پہنچا کر برباد نہ کرو
اچھی بات اس صدقہ سے زیادہ بہتر ہے جس میں کوئی تکلیف
شامل ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو مال یا جانی امداد کی جائے اس میں نام و نمود کا جذبہ نہ ہو، بلکہ زیادہ سے زیادہ اخفا اور پوشیدگی ہو، یہاں تک کہ داہنا ہاتھ دے تو بائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو۔ اسی طرح کھانا، کپڑا یا مال و اسباب میں سے جو چیز بھی کسی کو بطور مدد دی جائے وہ خراب خشنہ مٹری لگی یا بیکار نہ ہو، بلکہ من کو اللہ اکرام والی یعنی وہ بہتر سے بہتر ہو۔

ظاہر ہے کہ ان تدبیروں کے بعد یہ شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ اسلام گداگری اور دوسروں کے سہارے بیٹھنے کی اور ذلیل و ذہنیت پیدا کرتا ہے۔

(باقی)

دلی اور لکھنؤ کی شاعری

اور

ایک کا دوسرے پر اثر

از جناب مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

(۴)

ہماری اردو شاعری کی یہ تاریخی خصوصیت بھی نہایت عجیب ہے کہ اس کے ہر دور میں ایک شاعر کو دوسرے شاعر کا مد مقابل قرار دیا گیا ہے، سودا امیر کے، انشا مصحفی کے، آتش کے، ذوق غالب کے، امیر داغ کے، اور دبیر انیس کے مد مقابل ہیں، اور ہمارے تنقید نگاروں نے بڑی دیدہ ریزی سے ان کا موازنہ کیا ہے، لیکن ان میں سودا کا مقابلہ تیسرے ایک حد تک صحیح ہے، لیکن کوئی صاحب فن انشا کو مصحفی کا، آتش کو آتش کا، ذوق کو غالب کا، امیر کو داغ کا اور دبیر کو انیس کا حریف نہیں قرار دے سکتا، لیکن اس پر مزید ستم یہ ہوا کہ اس آخری دو میں اس معاملہ میں دوہری غلطی کی گئی، ایک تو یہ کہ امیر کو داغ کا حریف قرار دیا گیا، دوسرے یہ کہ بلال کو جو داغ کا کامیاب مقابلہ کر سکتے تھے، مقابلے کے میدان سے بالکل پیچھے ہٹایا گیا، تاہم ہر حال صاحب کمال اپنے کمال پر بلا مقابلہ بھی فخر کر سکتا ہے، اور جلال کے لیے یہ فخر کافی ہے کہ وہ لکھنؤ کی شاعری کے آخری مجدد و مصلح ہیں، لیکن اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ امیر کو داغ و جلال کے

مقابلے میں بالکل پست کر دوں، وہ ایک مضمون آفریں اور نازک خیال شاعر ہیں، اور ناسخ اور تلامذہ ناسخ نے جن قسم کی نازک خیالی کا سنگ بنیاد رکھا تھا، اس پر انھوں نے بھی بہت سے چڑھائے ہیں، اور ان کے پہلے دیوان مرآۃ الغیب میں اس نازک خیالی کے نمونے بکثرت ملتے ہیں۔ مولانا عبدالحی صاحب مرحوم تذکرہ گل رعنائیں لکھتے ہیں کہ "امیر دماغ اس دور میں فلک شاعری کے آفتاب و ماہتاب تھے، ایک مضمون آفرینی کا دلدادہ تھا، دوسرا بیان کی شوخی اور معاملہ نگاری پر فریفتہ، امیر کے یہاں نازک خیالی کے ساتھ شکوہ الفاظ کی بھی چاشنی ملی ہوئی تھی، اور مزایہ ہے کہ اس میں وقت پسندی کو وہ جائز نہیں رکھتے تھے، مگر افسوس ہے کہ باوجود صحت زبان و پختگی کلام کے تاثر یا سوز و گداز کا کہیں پتہ نہیں، اصل یہ ہے کہ انداز بیان کا جو سانچہ ناسخ و انتس کے زمانہ میں تیار ہوا تھا اس میں ڈھل کر شعر بافرہ ہو ہی نہیں سکتا۔"

لیکن ریاست رام پور میں دماغ کے رنگ کلام کی شوخی کو دیکھ کر خود امیر کو محسوس ہوا کہ اب ان کا پھیکا کپکان کام و دہن کے لیے لذت بخش نہیں ہو سکتا، اس لیے انھوں نے قدیم رنگ کو چھوڑ کر دماغ کا انداز بیان اختیار کیا، پہلا دیوان یعنی مرآۃ الغیب بالکل ناسخ اور تلامذہ ناسخ کے رنگ میں تھا، دوسرے دیوان یعنی صنم خاں عشق میں بھی اگرچہ کسی قدر قدیم رنگ کا کلام شامل ہے، لیکن اس کا رنگ بھی مرآۃ الغیب سے مختلف ہے، ان کے علاوہ جدید رنگ یعنی دماغ کے رنگ کی غزلیں ہیں، اور ان دونوں رنگوں کی آمیزش سے اس دیوان میں دورنگی پیدا ہو گئی ہے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں،

پچھلا کلام بھی ہے جو اس میں شریک امیر دیوان میں اب کا رنگ کہیں ہے کہیں نہیں ۲۷۲
اگرچہ رنگ بدلنے کے بعد بھی وہ دماغ و جلال کے درجہ کو نہ پہنچ سکے، تاہم قدیم رنگ کے بہت سے دماغ دھبے مٹ گئے، رعایت لفظی کا ذوق جاتا رہا، ابتداءً رخصت ہو گیا،

پچھتی نہ تشبیہیں باقی نہ رہیں، خارجی مضامین یعنی معشوق کے اعضاء اور سامان آرایش کے بجائے جذبات و داروات سے ان کا کلام آشنا ہوا، اور اس کا اثر یہ ہوا کہ (۱) تشبیہات میں لطافت پیدا ہو گئی، مثلاً

دوہم نازک دلوں کو آنکھ دکھلائے تو کیا گزرے
دوکان شیشہ گر میں مت آجائے تو کیا گزرے
عشق سے پری میں بھی کچھ لاگ باقی رہ گئی
کاروان عمر گزرا آگ باقی رہ گئی
کلام میں محاورہ اور زمرہ کی چاشنی شامل ہو گئی، مثلاً

نامہ بریار کے آنے کی نہیں کہتا ہوں
ایک بھی بات ٹھکانے کی نہیں کہتا ہوں
تو کھینچے گا اس کی شکل مانی
تو نے کہی اور میں نے مانی
لیا ہے غیر نے بوسہ اسی کو گالی دو
خفا ہو مجھ سے نہ لینے میں میں نہ دینے میں
نکلے اب کوئی تو راہ پرورش
بندہ پرور اک نگاہ پرورش

(۳) میر تقی میر خواجہ میر درد اور خواجہ انتس کے رنگ میں بعض غزلیں اور بعض اشعار انھوں نے ایسے لکھ دیے ہیں جن میں تاثر اور سوز و گداز سب کچھ ہے، مثلاً

عالم شگفتہ ہو جوین آفت رسیدہ چو
صبح بہار ہوں جو گریباں دریدہ چو
راغب مری طرٹ ہو کوئی دل نہ کوئی گو
بزم جہاں میں حوٹ مکرر شنیدہ چو
اے اہل بزم مجھ کو اٹھاؤ نہ بزم سے
شمع سحر ہوں عمر بیا یاں رسیدہ چو
مجرور تیغ حسن ہوا کب خبر نہیں
یوسف کی جلوہ گاہ میں دست برد چو
ابتک کسی پر میری حقیقت نہیں کھلی
حوتِ نگفتہ ہوں سخن ناشنیدہ چو
مطلب خزاں سو کچھ نہ غرض ہو بہا سے
دونوں سے مثل سردیوں دامن کشیدہ چو
بیل ہوں میں نہ گل ہوں گلستان دہر
ہاں اک پر شکستہ دزدگ پریدہ چو

شبنم کے لئے امیر نے میں مجھے نصیب گل نہیں پڑیں جن میں جو ہیں ابدیدہ ہوں

ہم کو وزیر سے کسی شاہ سے غرض اللہ کے فقیر ہیں اللہ سے غرض

یہ بوجھ ان کے سر پر رہی جو ہیں اغنیا کیا مجھ گد کو خیمہ و چراگاہ سے غرض

تکلیف ہے پر شکر گد کو ہے مناسب شاہوں کی طرح کچھ غم عالم تو نہیں ہو

اس انقلاب کے باوجود بھی اگرچہ وہ خود داغ کے درجہ کو نہ پہنچ سکے، تاہم اس میں جو کمی

رہ گئی تھی اس کو جلال نے پورا کر دیا، اس لیے اس دور میں غزل کی ترقی میں مجموعی طور پر لکھنؤ نے

دلی کے برابر برابری حاصل کی، لیکن ادرازاؤں شاعری میں دلی پر لکھنؤ کا تفوق اس دور میں بھی

قائم رہا، مثلاً قصائد میں امیر کا درجہ داغ سے بلند تسلیم کیا جاتا ہے، امیر نے واسوخت بھی

کثرت سے کہے ہیں، جن کا مجموعہ مینائے سخن کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اور اخیر دور میں

صفت وہی ایک ایسے شاعر ہیں جن نے قدام اور متوسطین کے دور کی اس یادگار کو قائم رکھا

ہے، امیر نے نعت گوئی میں بھی خاص ناموری حاصل کی ہے، اور ایک پورا فنیہ دیوان مرتب

کیا ہے، جس میں قصائد، غزلیات، رباعیات، ترجیع بند، مخمس، سلام اور مناجات سب

شامل ہیں، اس دیوان کے علاوہ متعدد منظوم و نثری مشائخ ازل، لیلۃ اللہ،

نور تجلی اشام ابد، اور ابرکرم وغیرہ لکھی ہیں جن میں مذہبی حکایات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے معجزات وغیرہ نظم کیے ہیں، شعراے لکھنؤ میں اس دور میں محسن کا کوروی نے بھی نعت گوئی

کو جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں،

ازل میں جب ہو میں نظم نعتیں محسن کلام نعتیہ رکھامری زبان کے لیے

اپنا خاص فن بنالیا اور اس موضوع پر بہت سے قصائد اور منظومیاں لکھیں،

شعری کی ترقی میں بھی شعراے لکھنؤ نے نمایاں حصہ لیا اور منشی امیر اللہ تسلیم اور ان کے شاگرد

شوق نبوی نے عہدہ عہدہ شہزادیاں لکھیں، اس میں دلی کا کوئی شاعر ان کا شریک نہیں، مرثیہ گوئی

نے لکھنؤ میں نشوونما حاصل کی تھی اور یہ صنف شاعری لکھنؤ ہی میں محدود ہو کر رہ گئی، شعرا

دلی میں کسی نے مرثیہ نہیں لکھا، ان وجوہ سے مجموعی طور پر اس دور میں بھی لکھنؤ کی شاعری کا پلہ

دلی کی شاعری سے بھاری رہا، شاعری کے علاوہ نفس اردو زبان کی جو خدمت اساتذہ لکھنؤ نے

اس دور میں کی ہے، اساتذہ دہلی میں اس حیثیت سے کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا،

حکیم سید رضا من علی جلال نے سرمایہ زبان اردو کے نام سے ایک نعت لکھا ہے جس میں اردو کے

مجاورے اور اصطلاحیں جمع کی ہیں، تذکیر و تائید کی بحث میں ان کا ایک مستقل رسالہ مفید الشعراء

ہے، قواعد المنتخب ایک اور رسالہ ہے جس میں بعض مفرد مرکب الفاظ کی تحقیق کی ہے، اور اکثر

ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے، تنقیح اللغات اور گلشن فیض بھی زبان اردو کے دولت بخشوں

مردن کی ہیں، دستور الفصحی نامی ایک رسالے میں اس دور کے متروک الفاظ جمع کیے ہیں لیکن

یہ رسالہ ان کے صاحبزادہ حکیم محمد محمدی کمال کے نام سے شائع ہوا ہے

ان کتابوں کی فہرست درج کرنے کے بعد رام بابو سکینہ صاحب نے ان کی لسانی خدمات

پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے، "فہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تحقیق زبان کے

ساتھ بڑا شغف تھا، اور مثل اپنے استاد رشک کے انھوں نے بھی اکثر رسالے اور لغات زبان

اردو کے الفاظ و محاورات و اصطلاحات کے متعلق تصنیف کیے، بلکہ کہا جاتا ہے کہ جس کام کو

رشک نے شروع کیا تھا اس کو انھوں نے درجہ تکمیل کو پہنچا دیا، ہر چند کہ ان کی یہ تصانیف ایک

ابتدائی صورت میں ہیں اور ان کے بعد اب بڑی بڑی کتابیں اسی موضوع میں نہایت شرح و بسط

اور زیادہ تفصیل و تنقیہ کے ساتھ لکھی گئی ہیں، مگر پھر بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے،

اس دور میں اردو کا سب سے مکمل اور سب سے مستند لغت امیر مینائی نے امیر اللغات کے نام لکھا تھا،

جو انفس ہے کہ پورا نہ ہو سکا، اس کی صرف دو جلدیں الف ممدودہ والف مقصورہ کی شائے ہوئی ہیں، اگر یہ کتاب پوری ہو گئی ہوتی تو اردو زبان کے سرمایہ میں بیش بہا اضافہ ہوتا،

انھوں نے ایک اور رسالہ سرمۂ بصیرت کے نام سے لکھا ہے، جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرہنگ ہے جو اردو میں غلط طور پر استعمال ہوتے ہیں، اور اس میں ان کا صحیح طریقہ استعمال مع اسناد کے بتایا ہے، اردو محاورات و الفاظ کا ایک اور لغت بہار ہند کے نام سے لکھا ہے جو اردو کو نقش اول ہے، انھوں نے شعراے رام پور کا ایک تذکرہ بھی لکھا ہے، مولوی نور الحسن نیر نے نوز اللغات کی تالیف میں جو سرگرمی ظاہر کی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں،

یہ تو اس دور کے اساتذہ کا حال تھا، اس کے بعد ان کے تلامذہ کا حال یہ ہے کہ جس طرح آتش کے تلامذہ نے آتش کے رنگ کو اور بھی زیادہ چمکا دیا تھا، بعینہ اسی طرح اس دور میں امیر کے تلامذہ نے ان کے جدید رنگ کو جس کو انھوں نے داغ کی تقلید میں اختیار کیا تھا، اور بھی زیادہ شوخ کر دیا اور بعض وجوہ سے اس رنگ میں اپنے استاد سے زیادہ تفوق و امتیاز حاصل کیا، مثلاً امیر کا کلام خوب طور پر محفوظ رنگ میں ہے، یعنی پہلا دیوان بالکل تلامذہ تاریخ کے رنگ میں کہا گیا ہے، اور دوسرے دیوان میں بھی لکھنؤ کے قدیم رنگ کی بہت کچھ آمیزش ہے، اس دیوان میں ان کے کلام کا صرٹ ایک حصہ ہے، جو داغ کے رنگ میں کہا گیا ہے، جلال کا بھی یہی حال ہے کہ ان کے پہلے دیوان میں لکھنؤ کا کلام کافی حد تک موجود ہے، اس کے بعد انھوں نے بہت دیر زبان میں صفائی اور لوچ پیدا کی ہے، اور اس لوچ کجک کا اظہار زیادہ تر تیسرے بلکہ اس سے زیادہ چوتھے دیوان سے ہوتا ہے، ان کے تلامذہ نے اسی آخری حصہ کلام کی تقلید کی ہے، اس لیے وہ لکھنؤ کی قدیم روش سے محفوظ رہ گئے ہیں، اور ان کے کلام میں جو کچھ ہے بہتر ہے، عیب نہیں ہے، اگرچہ امیر کے تلامذہ میں حافظ جلیل حسن جلیل نے امیر کے تتبع و تقلید میں زیادہ ناموری حاصل کی ہے، جیسا کہ

ان کے خواجہ تاج بھائی حفیظ جو پوری فرماتے ہیں
اے امیر آپ اور تقلید امیر
یہ جلیل نامور کا کام ہے

اس لیے امیر کے کلام کی خصوصیت ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں، تاہم جس قدر زمانہ گزر گیا اور ان کی زبان منہجی گئی، ان کا کلام بھی اس قسم کے داغ و دھبوں سے پاک ہوتا گیا، اور عمدہ کلام کی جو خصوصیات ہیں، وہ ان کے کلام میں پیدا ہوتی گئیں، یعنی یہ کہ ان کے کلام میں سلاست اور روانی پیدا ہو گئی، اور بعض موقعوں پر وہ بالکل داغ کی بولی بولنے لگے، مثلاً

کیا بات ہے گربوئے لب کر کے عنایت
تم بچہ سے کہو بس ہیں کہوں تم سے نہیں اور
ایسا ہے کہ لوٹا ہی کریں خاک پہ عاشق
منشا ہے کہ ہوا ہو کوچے کی زمیں اور
بہت رہ چکے حضرت غم یہاں
کرم کرتے اور کوئی گھر دیکھتے
فخروں کا توازن بھی جس کی مثالیں داغ کے یہاں بہ کثرت ملتی ہیں ان کے کلام میں جا بجا موجود ہے، مثلاً

حسین ہیں ان کو ہر صورت سے دل قابو میں کر لینا
بچہ کر، مسکر کر، گرم ہو کر، ہر بان ہو کر
کچھتا بھی ہو، رکھتا بھی ہو، تنہا بھی ہو لیکن
قاتل کی ادا خنجر قاتل میں نہیں ہے
داغ کا تیور اور تنکھا پن بھی کہیں کہیں پایا جاتا ہے، مثلاً
کیا تماشا ہو جو کرتے ہیں وہ وعدہ وصل کا
دل یہ کہہ دیتا ہے جیکے سے، کہو جب یاد بھی
اسی سلسلے میں انھوں نے محاورہ بندی کی طرٹ بھی توجہ کی ہے، مثلاً
انکار کا لگاں ہے نہ اقرار کا یقین
یہ بات ختم ہو گئی ان کی زبان پر
جان بھی نہ رہت خود کا کام ہے
اب یہاں کیا ہے خدا کا نام ہے

(۲) رندانہ مضامین میں نہایت سرستی پیدا ہو گئی، مثلاً

تراشباب رہے ہم وہیں شراب رہے یہ دور عیش کا تا دور آفتاب رہے
وہ ہاسے مجمعِ رنداں وہ میکے کی بہا وہ مے چھلکتی ہوئی خوشنما پیالوں میں

(۳) سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں داخلی رنگ کی آمیزش ہو گئی، اور ان کے دیوان کے ہر صفحہ میں جذبات و واردات کی جھلک نظر آنے لگی، مثلاً

کھدو یہ کوہکن سے کہ مرنا نہیں کمال مرم کے ہجر یار میں جینا کمال ہے،

آپ کے دم سے یہ شیرازہ بندھا ہو رہا میں کہیں ہوش کہیں اور کہیں دل ہوتا

میں اپنے ہوش میں اسے فتنہ گر نہیں بھی تری خبر تو ہے اپنی خبر نہیں نہ سہی

اے ہواسے چمنِ عشق مرے دل سے نہ جا اے غبارِ راہ جاناں مردان کو نہ چھوڑ

سرزمینِ کوہ جاناں ہاسے کیا دلچسپ ہے بیقرار سی بیٹھنے دیتی تو دم بھر بیٹھتے

اتیر کے تلامذہ میں حفیظ جو پوری صفائی اور برستگی میں جلیں سے بھی سبقت لے گئے ہیں اور

داغ کی روانی، داغ کی شوخی اور داغ کے تیکھے پن سے اپنے کلام میں غیر معمولی رنگینی اور رعنائی پیدا کر دی ہے، مثلاً

مرا دل اگیا ہے اک حسین پر یہ سننا تھا کہ وہ بولے ہیں پر

یہ فقرے، یہ چالیں، یہ باتیں، یہ گھاتیں تجھے او دغا باز ہم جانتے ہیں

یا تو بگڑے جوئے تو مرے پہچان گئے یاد کچھ بات ہی ایسی تھی کہ جھٹان گئے

یہ آج آتے ہی جانے کی تم نے خوب کسی ہنسے نہ تھے کہ رولانے کی تم نے خوب کسی

ترا جلوہ ہے ہر سوز و فانی ہر دو جہاں ہے تو ادھر ہو تو، ادھر ہو تو، یہاں ہو تو وہاں ہو تو

خیر مجھ میں دشا نہیں، نہ سہی یہ تو فرمایے کہ ہے کس میں

حن میں تیرا کوئی ثانی نہیں آگئی زراہ کی اس میں حور تک

اس انقلاب کا ایک خوشگوار نتیجہ یہ بھی نکلا کہ قہار اور متوسطین کے دور میں جو لوگ ساوہ اور صفائی پسند تھے، حفیظ نے ان کی بھی تقلید کی اور داغ کے علاوہ اور اساتذہ کے رنگ میں بھی کہنے لگے، جیسا کہ خود کہتے ہیں،

شعرِ رنگ میں کہتا ہے ترا کام حفیظ آج ہم مان گئے، مان گئے، مان گئے

میر کی تقلید پر تو وہ خود فخر کرتے ہیں :-

میر کے انداز پر کس نے غزل لکھی حفیظ مجھ کو زیبا ہے اگر اس بات کا دعویٰ کروں

اور ان کے بہت سے اشعار بھی اس دعویٰ کی تائید کرتے ہیں، مثلاً

بیٹھے بیٹھے راستہ قاصد کا دن بھر دیکھنا تارے گننا شام سے یا جانبِ در دیکھنا

جس روز کا نامہ پہنچا نام تمھارا مر جائے گا لے لے کے کوئی نام تمھارا

لطف آئے جو پچھلے کو سنو کان لگا کر رستا ہے عجب لے لے سے کوئی نام تمھارا

مٹنے کی آرزو ہے اُسی رہ گزرا میں اتنے لے لے کہ لوگ کہیں خاک پا دوت

حسرت ہر نزع میں ہو خطا شوقِ آنکھ پر بالیں ہو اور قاصدِ فرخندہ غالی ہو

اور ان کے کلام سے جا بجا خواجہ آتش کی فقیرانہ شان بھی نمایاں ہوتی ہے، مثلاً

حفیظ جاہ و حشم سے کسی کے کیا مطلب فقیر مست ہوں اپنا ہر مجھ کو مال پسند

اسے قناعت تیری مٹھی میں ہو انکی آبرو شرم سے ہر دعا جو پاٹھ اٹھ سکتے نہیں

جہادِ نفس کی سر جو ہم تو کیا کہنا رہے نصیب ملے مرتبہ جو غازی کا

تو کل پر اکثر گزارا رہا فقیرانہ مشرب ہمارا رہا

عبادت ہوئی کچھ نطاعت ہوئی فقط اب کرم کا سہارا رہا

غرض حنیف جو پوری کلام گلدے رنگ کا ایک گلدستہ ہے، اور امیر کے تلامذہ میں وہ اس حیثیت سے ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، لیکن امیر کے تلامذہ میں خالص داغ کے رنگ میں کئے والے زیادہ تر حضرت ریاض خیر آبادی تسلیم کیے جاتے ہیں، مثلاً

غلط ہے آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہوگی
یہی کثرت ہے اسیروں کی تو میرا ذمہ ارے عیاد جو دردن بھی ترا دم چلے
اُہ کیا بے اثر ہی جائے گی کچھ نہ کچھ کام کر ہی جائے گی
میرے گھر میں اگر بلا آئی ڈر ہی جائے گی مری جائے گی
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئینگے نہ کھا قسم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے
کئے کئے نہ کوئی جھکو کیا اس سے سنیں، سنیں، سنیں آپ استاں میری

انھوں نے خمریات یعنی شراب و کباب کے مضامین میں بھی خاص طور پر ناموری حاصل کی ہے، اور دور جدید کے تعلیم یافتہ گروہ نے اسی شہرت اور خصوصیت کی بنا پر ان کو اردو زبان کا حافظ اور خیام قرار دیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان کے زندان کلام میں وہ جوش اور سرمستی نہیں پائی جاتی جو خیام اور حافظ بلکہ آتش اور تلامذہ آتش کے کلام میں پائی جاتی ہے، سب مقدم بات تو یہ ہے کہ شراب و کباب کے مضامین کو تغزل سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے، غزل کا موضوع عشق و محبت ہے، عیش و عشرت نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جو لوگ خالص عاشقانہ رنگ میں غزل کہتے ہیں، ان کے کلام میں اس قسم کے مضامین بہت کم پائے جاتے ہیں، مثلاً میر تقی میر، خواجہ میر درد اور حکیم سید صامن علی جلال لکھنوی نے اس قسم کے مضامین بہت کم باندھے ہیں، البتہ ان مضامین کو غزل سے مناسبت ضرور ہے، کیونکہ عشق و محبت میں ہمیشہ مصیبت ہی مصیبت نہیں آتی بلکہ کبھی کبھی عیش و عشرت بھی نصیب ہو جاتا ہے، اور زندگی کے اس لمحے میں شراب عاشق کے

دل میں غیر معمولی جوش اور ولولہ پیدا کر دیتی ہے، اور وہ بے اختیار بھارتھتا ہے، پہلو میں نگار ہاتھ میں جام

اس سے معلوم ہوا کہ شراب و کباب کے مضامین میں جوش و سرمستی کا اظہار لازمی ہے، اسی کے ساتھ اگر اشعار میں روانی اور برجستگی، الفاظ میں شگفتگی اور گہنی بھی پائی جائے، اور ساتھ ساتھ سبزہ و جو بہار اور باغ و بہار کا ذکر بھی کیا جائے تو ان مضامین کی لطافت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے، اگرچہ اس قسم کے برجستہ اور پر جوش زندانہ اشعار جا بجا قدما کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً

چمن سب اہلہاتے ہیں، پرے بادل پرستے ہیں شباب آساقیا ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں
دیرے ہوں منتظرے کا میں لے پر مغاں دے برشتی ساقی کوثر کوئی ساغر شباب
میکدہ میں دہر کے پھر دیکھ بدستی مری پھینک ماروں آسمان پر لیکے جام آفتاب
شاہ حاتم نے اس بزم طرب میں معشوق کو مدعو کر کے اس مضمون کے جوش و اثر کو اور بھی بڑھا دیا ہے،

اُد چمن میں گلرود دیکھیں بہار ہم تم اور بیٹھ کر لب جو ہوں ہمکنار ہم تم
اس ابر اس ہوا میں یوں آتا ہوں دل میں پی پی شراب ہو دیں بے اختیار ہم تم
مجلس میں گو کہ شیشے خالی ہو تو ہو دیں اب میکدہ میں چکر توڑیں خاں ہم تم

لیکن یہ شراب متوسطین کے و در میں زیادہ تند و تیز ہوتی ہے، اور آتش اور تلامذہ آتش اور مرزا غالب نے اس قسم کے مضامین کو نہایت جوش و طرب سے ادا کیا ہے، مثلاً

زندوں کی یہ دعا ہے ایسی بہار آئے صحر میں قمقمے ہوں اور پھچے چمن میں
زند ہوں لطف بہار زندگی چاہیے ابر نوروزی شراب رغوانی چاہیے

غالب کے کلام کی ایک خصوصیت جو شہساز اور وہ رندانہ مضامین میں حد سے زیادہ بڑھ جاتا ہے، مثلاً

پھر ہوا وقت کہ ہوبال کشا موجِ شراب دے بڑے کو دل دوتا شامِ موجِ شراب
بوجھت و جہ سیرستی اور باب چمن سایہ تاک میں ہوتی ہو ہوا موجِ شراب
چار موج اٹھتی ہے طوفانِ طرب ہر سو موجِ گل موجِ شفق موجِ صبا موجِ نثار
شرح ہنگامہ ہستی ہے زبے موسمِ گل رہبر قطرہ بدریا ہو خوشا موجِ شراب
ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ اسد پھر ہوا وقت کہ ہوبال کشا موجِ شراب
غالب کا یہ ایک شعر سیکڑوں رندانہ مضامین کے اشعار پر بھاری ہے،

گو ہاتھوں میں جیش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہو رہنے دو ابھی سا غرور مینا مرے آگے
لیکن جوش، سرمستی اور رنگینی، بیباکی، گستاخی اور بدتمیزی بالکل مختلف ہیں، اس لیے شراب و کباب کے مضامین میں بہتر تو یہی ہے کہ مذہب و اخلاق سے کوئی تعرض نہ کیا جائے، اور اگر کیا بھی جائے تو اس کو اکاد و بیدینی کی حد تک نہ پہنچایا جائے، مثلاً

ناہ شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بر گیا
رکتا چہروں ہوں خرقہ و سجادہ دینے مدت ہوئی ہو دعوتِ آب و ہوا کیے
لیکن امیر مینائی نے اس مضمون کو ایک شعر میں بالکل ملحدانہ طریقہ پر ادا کیا ہے،

جائے مینا زبانی ہے مسجد کبھی گھوڑے کے بھی دن پھر ہیں

اور اس طریقہ ادا میں بیباکی، گستاخی اور بدتمیزی کے سوا جوش و سرمستی کا کہیں پتہ نہیں، ریاض کے خمریات میں بھی ہم کو جوش و سرمستی اور لطافت اور رنگینی کے بجائے زیادہ تر بیباکی ہی بیباکی نظر آتی ہے، مثلاً

اٹھے کبھی گھبرا کے تو مینا نے کو ہوا کے پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یا د خدا میں
نظر بچائے بفل میں دباے شیشے کے کس ریاض بھی پینے پلانے جاتے ہیں
کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے ساقی کا بھلا ہو مرے ساقی کا بھلا ہو
دیدے دیدے مرے ساقی تے صدقے دیدے دست رنگیں سے چھلکتے ہوئے پہانے سے
جناب شیخ نے جب پی تو مونہ بنا کے کہا مزا بھی تلخ ہے کچھ بوجھ بھی خوشگوار نہیں

اسی سلسلے میں زاہدوں اور واعظوں پر بھی آوازے کسے جاتے ہیں، اور ان کی پگڑیاں اچھائی جاتی ہیں، لیکن اگر زاہدوں اور واعظوں کے حقیقی عیوب کھولے جائیں تو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، البتہ اگر ان غریبوں پر محض اس لیے کہ وہ زاہد و واعظ ہیں پھتیاں کھیں جائیں تو بے شبہ یہ ایک قابلِ اعتراض بلکہ قابلِ اصلاح بات ہے، مولانا حالی اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ ذوق کے اس شعر میں

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیرا تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نسبیر تو

اس خصلت کی طرف اشارہ ہے جو اکثر زاہدوں اور عابدوں میں ہوتی ہے کہ اوروں کو تو ذرا ذرا سے تصور پر ملامت کرتے ہیں اور اپنے ظاہری احکام کی پابندی پر مغرور ہو کر باطن کی اصلاح سے غافل رہتے ہیں، لہذا اس طرز بیان پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، مگر دوسری جگہ وہ اس طرح فرماتے ہیں،

ذوقِ زیبا ہے جو ہوش سفید شیخ پر وسمہ آبِ بنگِ حمدی مے گلزنگ سے

لیکن اس شعر میں شیخ کا کوئی گناہ یا قصور سوا اس کے کہ شیخ شیخ ہے، نہیں جتایا گیا اور شعر میں اس کے سوا اور کوئی خوبی نہیں رکھی گئی کہ ایک مقدس آدمی پر دو پھتیاں کس کر بھنگڑوں اور شرابیوں کی ضیافتِ طبع کی جائے، اس لیے اس قسم کے اشعار کی وقتِ سعادت

اور سوزنی کے ہزلیات سے زیادہ نہیں ہے لیکن ریاضی کے خمریات میں زاہدوں اور واعظوں پر جو چوٹیں کی گئی ہیں اس میں اس سے بھی زیادہ بے اعتدالی پائی جاتی ہے، مثلاً

بائیں پر میکہ میں تجھ کو چڑھالے شیخ
پھر بھی اونچے تری مسجد کے منارے بکھلے
اک ٹرپ ماری زوئے زاہد کے لئے ریاض

اس کے علاوہ ان کے عاشقانہ کلام میں بھی بہت زیادہ عریانی پائی جاتی ہے، مثلاً
مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے
کبھی نہ چین سے راتوں کو پوچھیں راس

اس شعر میں حسینوں سے طوائفیں مراد ہیں، غرض اس قسم کی بے اعتدالیوں کی وجہ سے باوجود صفائی اور برہنگی کے امیر کے تلامذہ میں ہم جلیل اور حفیظ کو ان پر ترجیح دیتے ہیں، لیکن داغ اور جلال کے شاگردوں کی حالت امیر کے شاگردوں سے بالکل مختلف ہے، کیونکہ داغ اور جلال کا رنگ خود اس قدر ترقی یافتہ تھا کہ ان کے تلامذہ کے لیے اس میں کسی قسم کی ترقی کی گنجائش ہی نہیں تھی، ان کے فخر کے لیے صرف یہی کافی ہے کہ انھوں نے اس رنگ کو قائم رکھا، اور اس کی تقلید کرتے رہے، اس لیے ہم کو ان دونوں کے تلامذہ کے متعلق کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں، مثلاً صرف ان کے چند منتخب اشعار سنا دیتے ہیں،

جلال کے تلامذہ میں ان کے خائف، الصدق حکیم سید محمد مدنی صاحب، کمال منشی احسان علی شاہ جہاں پوری، اور سید انور حسین آرزو زیادہ نامور ہیں، اور ان کے کلام کے عمدہ سے عمدہ نمونے یہ ہیں،

میرے مرنے کی خبر اس کو پہنچا ہے ضرور
خیر اگر غمگین نہ ہو گا شادماں ہو جائیگا کمال

موند بھیر کر کسی کا وہ جانا دم آخر
یہ آخری ستم تھا جو عاشق پر اب ہوا

اندیشہ کیا ہو قتل کریں آپ شوق سے
کل داد خواہ ہونگے زہم داد خواہ آج

تلاش یا میں اک سم ہیں اک ل بیتاب
جنہیں سفر ہی میں گزری یہ دوسا فرہیں

صبا و صرا و صرا کے کیا کریں پیس گ
کسے بچھائیں چراغ مرا بھی تو نہیں

ہوتی ہیں میرے سامنے میری برائیاں
یہ غیر کی صفت نہیں جو غائبانہ ہو

برگشتہ بخت ہوتا ہوں اُس کے راہ پر
لکھیں وہ خط کسی کو کسی کو روانہ ہو

ہوش آتا ہے شرب غم جو ترے غافل کو
غش یہ کہتا ہے ذرا آنکھ لگی رہنے دے احسان

بنگلی غیر انکو جب دیکھا نگاہ شوق سے
مجھ سے بھی کہتی نہیں کس کی تاشانی ہوئی

خیال یار نہ آیا ہو بخود دی میں کہیں
مجھے خبر ہی نہیں ہوشیا کس نے کیا

وعدے میں وہ رکتے ہیں تو کہہ دیتی ہو چوٹوں
گھبراتے ہو کیوں ہم تو مرنے کے لیے ہیں

پوچھو نہ یہ آئندہ میرے کیونکر نکل آئے
تم آنکھ میں ٹھہرے تو یہ باہر نکل آئے

تیرے ہی کو یہ میں ہر بھر کے رہا میں آخر
جستجوئے تری ہونے نہ دیا گم مجھ کو

اس کی تصویر سے ہے ہمسخی کا اصرار
بے زبانون سے بھی ہو شوق تکلم مجھ کو

ہمارا اگر یہ حسرت تھا بے اثر بالکل
تمہیں ہنسنا نہ سکا غیر کو رولانا سکا

وفا کا نقش ہو وہ نقش جو مشکرا بھرتا ہے
جنہیں دل سے بھلا دو گے وہ ہم یاد آئینگے آرزو

بڑی نعمت ہیں سوز جانگداز درد و بے درماں
جب اُس عالم میں پہنچیں گے یہ عالم یاد آئینگے

تجربے تجربہ کاروں کے کچھ کام آئے
کہ نیا کارگر عشق میں ہر کام ملا

ہم اور جو چپ رہتے کچھ دیر سر محشر
ہر زخم دہن بنتا، ہر تیر زباں ہوتا

آنسو کہیں دہن پردہ میں کہیں کانٹوں پر
ہر منزل حسرت میں عبرت کا نشان ہیں تھا

کہہ لے یہ اور کچھ کہنا نہ گیا
کہ ہمیں آپ سے شکایت ہو

ہم کسی کے ستارے ہیں تو ضرور
تم نہیں ہو اگر تو قسمت ہے

کچھ اب تو کہنے لگی خود ہماری خاموشی کہاں ہیں پوچھنے والے حکایتِ دل کے

جلال کے تلامذہ کا یہ منتخب کلام ہے، لیکن ان کے کلام کے مشترکہ اوصاف یہ ہیں، سادگی اور روانی، زبان میں صفائی اور شستگی، سہولت اور یک رنگی، کسی قدر سوز و گداز، معشوق کے غائبی اوصاف، مثلاً زلف و گیسو، خط و خال، شانہ و آئینہ سے خالی اور محاملات و داد و ادات عشق کے بڑے داغ کے تلامذہ میں بچو و بدایونی، بچو و دہلوی، نسیم بھرتپوری، نوح ناروی، سائل دہلوی، حسن بریلوی، آغا شاعر دہلوی، ہیاک، حیرت، آزاد، رسا، فیروز شاہ رامپوری، احسن مارہروی، اور اشک وغیرہ مشہور ہیں، اور ان میں بعض صاحب دیوان بھی ہیں، اور سب کے داغ کے رنگ کو کم و بیش قائم رکھا ہے، ہم ہر ایک کے دو دو چار شعر بطور مثال کے نقل کرتے ہیں۔

نصیحت کی بھی حد ہوتی ہو کوئی حضرت ناصح بس اب سمجھا چکو تم ورنہ تم کو ہم سمجھتے ہیں بخود بولنا

اداد دیکھو کر پڑے میں نگاہیں ہم سے لڑتی ہیں حیا دیکھو بھری محفل میں بڑا ہم سے ہوتا ہو

ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے دیکھے ہیں جیسے بندہ پر درگم کی کثرت کہیں اتنی نہیں بخود بولنا

پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کہا جتنی دیکھت میں ہو اچھی نشیں اتنی نہیں

سوال صل پر کچھ سوچ کر اس نے کہا مجھ سے ابھی وعدہ تو کر سکتے نہیں ہیں ہم مگر دیکھو

ہر ایک بات تری بے ثبات کتنی ہے پلٹنا بات کو دم بھر میں بات کتنی ہے

اور پھر کس کو کہیں حال پریشانی دل تم تو ہوئے ہو پریشان بڑی مشکل ہے نیم بھر بولنا

وزن کتے ہو کہ تو کس کے لیے ہے بیتاب جان کر بنے ہو انجان بڑی مشکل ہے

دستی سہل نہیں اس بت بد خوئی نسیم خند نہ کر دیکھ کہاں بڑی مشکل ہے

یہ کیا کہ ابھی آئے، ابھی جانے کو تیار ٹھہر دو کوئی ساعت کوئی لمحہ کوئی دم بھی نرساؤ

کوئی لے جائے اب کہاں دل کو ہر جگہ چھین چھپان ہوتی ہے

کل کسی تھی جو بات غلوت میں آج سب میں بیان ہوتی ہے

ایسے سے دل کا حال کہیں بھی تو کیا کہیں جو بے کلمے کہنے کے چلو بس سنا سنا حسن بولنا

وہ اگر یاد کریں ہم کو تو سب بولیں کس کو ہم اگر ان کو بھلائیں تو کسے یاد کریں

اب تو راضی ہو کہ ہم جینے سے بیٹھے ہیں اب تو خوش ہو کہ تمہارا ہی کہا کرتے ہیں

بڑا ہی تیرا اٹکھ اٹکھ کر مجھ کو کیا دیکھا کچھ منت ہو منت میں کچھ احساں احساں حیرت

چاہا تمہیں خطا ہوئی فرمایے معاف ہوتا ہے آدمی ہی سے آخر گناہ بھی

ان کی یہ خوبی اخلاق کہ وعدہ تو کیا میری یہ شوخی تقدیر کہ ایسا نہ ہوا رسا

یوں ہم نے چھپائی ہے ترے دل کی حسرت جس طرح چھپاتا ہے خطا و خطا کو

سب قصہ سن کے عرض تمنا یہ کہا بس ہو گیا دماغ پریشان جانیے

غیروں سے تم بڑھناؤ گے اور ارتباط کیا تحفے گئے، پیام گئے، نامہ بر گئے جس اور بولنا

تمہیں اور ہیں کون بہکانے والے یہی آنے والے، یہی جانے والے

ازل سے ہوتی آئی ہو اب تک ہوتی جائے گی یہ حسن و عشق کی تکرار بھی تکرار کیسی ہے

اخیر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اگرچہ ہم داغ، امیر اور جلال سب کے

تلامذہ کو اچھی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک جس طرح جلال کو داغ اور

امیر پر ترجیح ہے، اسی طرح جلال کے تلامذہ کو بھی ہم داغ و امیر کے تلامذہ سے بہتر سمجھتے ہیں

کیونکہ ان کے الفاظ و معانی و دونوں میں متغیر لانا شان پائی جاتی ہے، اور یہ بات داغ اور امیر کے تلامذہ کو نصیب نہیں،

اس دور میں غزل کے سوا شاعری کی کسی صنف نے ترقی نہیں کی، بلکہ ان میں

انحطاط آ گیا، اس تاریخی نکتہ کو اس لیے پیش نظر رکھنا چاہیے کہ شعرا سے دور جدید کا

زمانہ اسی دور کے بعد آیا ہے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ شعروں نے اس تنزل کو اور بھی زیادہ ترقی دی ہے، اور شاعری کے تمام اصناف یعنی قصیدہ، ہنوی اور مرثیہ وغیرہ کو چھوڑ کر بہت محدود قسم کی شاعری پر اپنا زور طبع صرف کیا ہے،

شعراے لکھنؤ اور شعراے دہلی کے کلام کا یہ ایک نہایت اجمالی موازنہ ہے تفصیلی موازنہ کے لیے اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ شعراے لکھنؤ اور شعراے دہلی کے کلام کے دو بہترین انتخاب الگ الگ کیے جائیں، اور یہ دیکھا جائے کہ تفضل کے بہترین اشعار کس کے یہاں زیادہ ملتے ہیں، یہ ایک ادبی اور تنقیدی ضرورت ہے، جس کو ہم سے بہتر کوئی دوسرا شخص پورا نہیں کر سکتا، بشرطیکہ موت ہم کو اس کی فرصت و اجازت دے،

سوغات نئی دہلی کا سالنامہ

اسی ستمبر میں ماہنامہ سوغات کا سالنامہ شائع ہو رہا ہے، جس میں مولانا ملیح آبادی کے علاوہ جو سوغات کے نگراں ہیں، ہندوستان و پاکستان کے چوٹی کے ادیبوں کے بلند پایہ مضامین کے علاوہ غزل، غزلیں اور دلچسپ افسانے بھی ہوں گے، آپ صرف تین روپیہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر پورے ایک سال کے لیے "سوغات" اپنے نام جاری کر سکتے ہیں، اس میں ۱۲۸ صفحے کا ذکر کر رہا ہوں ضخیم سالنامہ بھی شامل ہوگا، جو اسی مہینے میں بڑے آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے، یہ سالنامہ لگ سے بھی بازار میں ایک روپیہ میں مل سکتا ہے، سوغات ایک کثیر الاشاعت رسالہ ہے، اس میں اپنی کمپنیوں اور دکانوں کے اشتہارات دیکر فائدہ اٹھائیے

پاکستان کے شائقین ذیل کے پتہ پر چندہ بھیج کر منی آرڈر کی رسید بھیج دیں۔

اقبال پوسٹ خان، ہمال چند محل، مقابل فردوس سینما، حیدر آباد، سندھ (پاک)

مینجر سوغات نئی دہلی

عہد مغلیہ کا نظام منصب داری

از جناب سید امین الدین افسر حیدر آباد دکن

منصب کی تعریف | یہاں منصب سے مراد قطعاً وہ منصب نہیں ہے جو حیدر آباد میں رائج ہے یعنی کسی شخص کو اس کی خاص خدمات یا مذہبی فرائض کی انجام دہی یا کسی معاوضہ یا دعا گوئی وغیرہ کے صلے میں بشکل نقدی دیا جاتا ہے، بلکہ وہ ایک خدمت یا اعزاز یا ایک فوجی اصطلاح ہے، جو شاہ سلف کی جانب سے کسی عہدہ دار کو دیا جاتا تھا، اور اسی اعزاز کے لحاظ سے اس عہدہ دار کی تنخواہ بشکل نقد یا بصورت جاگیر دی جاتی تھی، اور فوج کی تعداد بھی ایک خاص اصول کے تحت معین کر دی جاتی تھی، اور ایسا عہدیدار جس کو منصب عطا ہو، "منصب دار" کہلاتا تھا، مثلاً منصب دار پنہجڑاری ذات و پنہجڑار سوار،

منصب کے لغوی معنی ہیں ایسا مقام جہاں کوئی چیز قائم کی جائے، گویا یہ ایک ایسا مقام یا معیار ہے جس کے لحاظ سے ہر منصب دار کی تنخواہ کی قراہ داد اور فوج کی تعداد کا تعین کیا جاتا ہے، سلطنت مغلیہ کے نظم و نسق کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ تمام سول عہدیدار عام اس سے کہ چھوٹے ہوں یا بڑے سب سب فوجی عہدیداروں سے منتخب کیے جاتے تھے، ہشت شاہ اکبر نے کچھ ایسے اصول مرتب کیے تھے کہ صاحب سیف بھی صاحب قلم کی جگہ بآسانی منتقل کر دیا جاتا تھا،

یہ قیاس درست نہیں ہے کہ ہر صاحب منصب فوجی ہوتا تھا، کیونکہ بعض ایسے منصب دار بھی تھے، جو تھے تو منصب دار لیکن انھیں فوج سے کوئی تعلق نہ تھا اور نہ وہ سواری رکھتے تھے،

اردن (Arvine) کا خیال ہے کہ منصب نہ صرف فوجی ملازمین کے لئے
مقرر تھا، بلکہ ہر ملازم سرکار جو معمولی سپاہی سے زیادہ پوزیشن رکھتا تھا، اس کو منصب دیا جاتا تھا۔
اس لیے منصب دار فوجی اشخاص کے سوا مذہبی فرائض انجام دینے والے اشخاص بھی ہوتے تھے مثلاً سرکار
خادم، قاضی، محتسب و مفتی وغیرہ منصب دار ہوتے تھے، لیکن انھیں گھوڑے وغیرہ رکھنے کی
ضرورت نہیں تھی،

منصب کی قدامت | نظام منصب داری کا وجود ہندوستان میں شیر شاہ کے عہد سے پایا جاتا ہے۔
بدایونی نے داغ وہی کے ضابطے کو اس سے بھی زیادہ قدیم العہد علاء الدین خلجی سے منسوب کیا ہے
اور "نظم و نسق سلاطین دہلی" کے مصنف فرشتی صاحب نے تو طریقہ "داغ وہی" کو بنی امیہ کے عہد
سے متعلق کر دیا ہے، لیکن فیروز شاہ نے ضابطہ داغ وہی کے ساتھ چہرہ نویسی کو بھی متروک کر دیا،
البتہ سکندر لودھی نے چہرہ نویسی لازم کر دی، یہ شیر شاہ کے عہد میں اس ضابطے کا احیاء ہوا، بابر
کو تنظیم فوج کا موقع نہیں ملا، اس لیے اس کے سوانح میں اس کا کہیں ذکر نہیں ملتا، اکبر کے ابتدائی
دور میں فوجی نظام درست نہیں تھا، منصب داریا تو عیش و عشرت میں مبتلا یا فوجی تنظیم کے بجائے
دولت جمع کرنے میں مشغول رہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی، اس لیے جدید
قواعد کے تحت ہر منصب دار اس کا پابند کر دیا گیا کہ وہ بلا کسی مراعات کے بلحاظ منصب گھوڑ
آہنی، خراج، اونٹ اور حمل و نقل کی گاڑیاں مع ساز و سامان واسلحہ مقررہ تعداد میں ہیاء کیے، اور

دماغ و تصحیر کی سخت پابندیوں نے بڑے بڑے جاگیرداروں کو بناوٹ پر آمادہ کر دیا،
لیکن جلد ہی ان پر قابو حاصل کر لیا گیا،

عظا سے منصب کا دستور | اولاً امیدوار منصب وہ ہر آدمی ہے کسی کو اپنا مربی بنانا پھر اسکے

معاذ اللہ! یہاں رسوخ پیدا کر کے شہنشاہ کے حضور میں درخواست پیش کرتا، شہنشاہ بعد
توسط بخش الملکی کے یہاں رسوخ پیدا کر کے شہنشاہ کے حضور میں درخواست پیش کرتا، شہنشاہ بعد
ملاحظہ امیدوار کا معائنہ فرماتے، اس کے بعد ایک کیفیت مرتب کی جاتی جو "حقیقت کہلاتی تھی جس میں
یہ بتایا جاتا کہ امیدوار حسب الحکم حاضر خدمت ہوا تھا، اب عطاے منصب کے بارے میں کیا حکم ہوتا
ہے، بعد ملاحظہ بادشاہ امیدوار کی شخصیت، وجاہت و شہرت نیز تعلقات و اثرات اور تائید
کی تعداد کے لحاظ سے عطاے منصب کا حکم صادر کرتا، اگر عطاے منصب نقد ہوتی، تو اس میں تنخواہ کی
تفصیل بھی ہوتی، اور اگر بشکل اراضی ہوتی تو محاصل کے علاوہ اراضی کا مقام عطا، یعنی موضع
پر گنہ و سرکار و صوبہ کا نام ہوتا، اس کے بعد ذیلی مراحل طے ہوتے، مثلاً تصدیق، یادداشت
اور دول مرتب کیا جاتا، اور متعلقہ رجسٹری میں منصب دار کا داخلہ کیا جاتا، اور بادشاہ کا حکم توثیق
موصول کیا جاتا، اس کے بعد منصب دار اور اس کے سواروں کا حلیہ ترتیب دیا جاتا اور بلحاظ
منصب اس کے جملہ جانور گھوڑے، ہاتھی، اونٹ، خچر اور حمل و نقل کی گاڑیوں اور اسلحہ وغیرہ
کا معائنہ کیا جاتا، اور جانوروں کی باضابطہ داغ دہی کی جاتی، منصب ہر قوم کے افراد کو عطا
کیا جاتا تھا، کسی خاص فرقے یا نسل کی قید نہ تھی، مثلاً فوج اور رسول میں مسلمان، ہندو، انگریز
وغیرہ سب ہی شامل تھے،

حلیے کی ترتیب | داغ و تصحیح کے علاوہ منصب واد اور تابیان کی ترتیب حلیہ کے خاص خاص اصول تھے، حلیے میں نام، ولادت عمر و قد و قوم (مع ذیلی تقسیم) سکونت، چہرہ کی خاص خاص علامات مثلاً داغ چھپک و خال و زخم شمشیر وغیرہ کی صراحت کی جاتی، اسی طرح جانوروں بلکہ اسلحہ اور پالکی اور میاں کے حلیے تک مرتب کیے جاتے، اگر ان میں کسی قسم کا نقص یا تعداد میں کمی واقع ہوتی تو اس کا اثر منصب واد کی تنخواہ پر پڑتا۔

منصب داروں کے مدارج | ۱۰۰ اکبری میں منصب داروں کے تین مدارج رکھے گئے تھے، اولاً

وہ منصب دار تھے جو پنجزاری سے زیادہ منصب پاتے تھے، ان میں اول، دوم، سوم کا امتیاز نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ کل کے کل درجہ اول کے منصب دار سمجھے جاتے تھے، اور پنجزاری کے نیچے کے منصب دار اول، دوم، سوم میں تقسیم کیے گئے تھے، مثلاً ایسا منصب دار جن کا منصب دار منصب ذات کے مساوی ہوتا، وہ درجہ اول کا منصب دار کہلاتا، جس کا منصب سوار منصب ذات سے کم ہوتا، لیکن نصف سے کم نہ ہوتا، وہ منصب دار درجہ دوم اور جو نصف سے کم ہوتا وہ درجہ سوم ہوتا، اسی لحاظ سے ان کی تنخواہوں میں بھی تفاوت رکھا گیا تھا، اور ان کی تفصیلات سیاق نامہ اور آئین اکبری اور دستور العمل وغیرہ سے مل سکتی ہیں،

ذات و سوار کی تشریح | اس بارہ میں مختلف اصحاب فکر نے مختلف رائیں قائم کی ہیں، مثلاً پنجزاری ذات و پنجزاری سوار کی نسبت بلاک من (Block man) مترجم آئین اکبری کا خیال ہے کہ لفظ "ذات" کے ساتھ جو تعداد بتائی گئی ہے، وہ ایک اعزازی اور غیر حقیقی ہے، یہ مذکورہ رقمی ہندسہ ہے اور نہ گھوڑوں کی تعداد، البتہ ہر منصب دار سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ وہ اپنے اعزاز و وقار کے بموجب کچھ گھوڑے وغیرہ رکھے، اس کے برخلاف "سوار" کے ساتھ جو تعداد بتائی گئی ہے، وہ ان کی حقیقی تعداد ہے، جو کسی منصب دار کو لازماً مہیا کرنی پڑتی تھی لیکن اردن مصنف "دی آرمی آف دی منٹس" کی رائے بالکل اس کے متضاد ہے، وہ لکھتے ہیں "ذات" سواروں کی حقیقی تعداد کو ظاہر کرتا ہے، چنانچہ ہر منصب دار کا فرض تھا کہ وہ منصب ذات کے لحاظ سے سواروں کی مقررہ تعداد اور دوسرے جانور اور حمل و نقل کی گاڑیاں وغیرہ فراہم کرے اور سوار محض ایک اعزاز ہے، البتہ منصب دار کچھ زیادہ سواروں کا بھی انتظام کراتا تھا، بڑی پاشی (Major) کا خیال ہے کہ سوار ایک مرغزار ہے جس کے لئے سرکار سے عطیہ الاؤنس دیا جاتا تھا، لیکن منصب دار مجبور نہ تھا کہ اس قدر سوار رکھے

منوشی (Manushi) لکھتے ہیں کہ ذات سے مراد منصب دار کی تنخواہ ہے، اس کا جواب کی رائے ہے کہ ذات پیدل فوج کو ظاہر کرتی ہے، اور سوار، سوار فوج کو، لیکن عبدالغفری صاحب بارہٹ لا مصنف "منصب داری سسٹم" فرماتے ہیں کہ ایک منصب دار جو ذات و سوار کا اعزاز رکھتا تھا، وہ ایک خاص شرح کے تحت تنخواہ پاتا تھا، اور اس کو چند جانور اور حمل و نقل کی گاڑیاں رکھنی پڑتی تھیں، لہذا وہ تعداد جو ذات اور سوار کے ساتھ ملتی رہتی ہے وہ ایک گریڈ ہے جس کے ذریعہ تنخواہ کی قرارداد کی جاتی ہے، اور منصب دار کو چند شرائط کا پابند کر دیا جاتا ہے، اگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ وہ منصب "منصب ذات" سے اس لیے موسوم ہے کہ وہ شخص اپنی تنخواہ سے اپنی ذات اور اپنے خاندان کے اخراجات پر داشت کرتا ہے، برخلاف اس کے سوار فوج کو مزید تنخواہ ملتی ہے، ان تمام بیانات اور خصوصاً شاہ جہانی دور کے کاغذات کے مطالعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ذات و سوار کے معنی کو جس خوبی سے برسرِ حجاب نے حل کیا ہے وہ بڑی حد تک تشفی بخش ہے،

منصب کی دیگر تقسیمیں | ایسے منصب دار جن کے گھوڑے سرکار فراہم کرتی تھی، وہ داخلی منصب دار کہلاتے تھے، اور جو خود ہی فراہم کر لیتے وہ "واقعی" کہلاتے تھے،

منصب ذات و سوار کے علاوہ بعض ایسے مناصب بھی تھے، جو یک اسپہ اور اسپہ سہ اسپہ کے عنوان سے منسوب ہیں، یہ ایک خاص امتیاز تھا جو سینئر اعلیٰ منصب دار کو عطا کیا جاتا تھا، اور بہت کم امرا اس اعزاز سے سرفراز ہوتے تھے، اس اعزاز کے عطا کے ساتھ ہی سوار فوج المصاعف ہو جاتی تھی، اور اس صورت میں منصب سوار منصب ذات کے متجاوز ہو سکتی تھی، اس کے علاوہ اور کسی صورت میں بھی منصب ذات کے منصب سوار متجاوز نہیں ہو سکتی تھی، اگرچہ یہ امتیاز دور اکبری سے منسوب کیا جاتا ہے، لیکن قریشی صاحب کی تصنیف

”سلاطین دہلی“ میں بھی دواپہ کے الفاظ ملتے ہیں، اور بعض مقامات پر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ایک آپہ
دواپہ۔ سہ آپہ سے یہ مطلب نہیں ہے کہ سپاہی ایک گھوڑا یا دو یا تین گھوڑے رکھتے تھے، بلکہ
اس اغراض والے کو تنخواہ نسبتاً زیادہ ملتی تھی، اور اس کو خاص مراعات دی جاتی تھیں۔

منصب کے اقسام میں شترطی اور غیر شترطی بھی ہیں، شترطی وہ ہے جس سے کوئی نہ کوئی خدمت ضرور مشروط کر دی جاتی تھی، اور غیر شترطی منصب بلا شرط خدمت ہوتا،

شہزادگان اور امراء عظام کے منصب

ہفت ہزاری اور اس کے اوپر کے منصب شہزادگان کے لیے مخصوص تھے، اور ہفت ہزاری سے کم امراء عظام کے لیے لیکن بعض اوقات خاص اور اہم خدمات کے صلہ میں ہفت ہزاری اور اس سے زائد منصب بھی امراء کو عطا کیے گئے، مثلاً یمن الدولہ آصف خان خانان سپہ سالار کو نہ ہزاری ذات نہ ہزاری سوار دو اسپہ بہ اسپہ عطا کیا گیا تھا، شہزادگان کے منصب حرب ذیل تھے،

عبد اکبری	شهرزاده سلیم	دوازده هزار سی ذات	دوازده هزار سوار
"	" مراد	" ده هزار سی	" هفت "
"	" وانیال	" هفت هزار سی	" " "
"	" خسرو	" " "	" " "
عبد جانیگری	" پروین	" چهل هزار سی	" سی هزار
"	" خرم	" سی هزار سی	" هشت هزار
"	" شهریار	" دوازده هزار سی	" بیست و نه هزار
"	" داود بخش	" هشت هزار سی	" سه هزار
"	" مرزا شاه رخ	" هفت هزار سی	" " "

عهد شاه جهانی	داراشکوه	شصت هزاری ذات	چهل هزاری سوار و اسب
"	اوزنگزیب	بست هزاری	پانزده هزار سوار و اسب
"	مراد	پانزده هزاری	دوازده هزار سوار و اسب
"	شجاع	هشت هزاری	پانزده هزار سوار و اسب
عهد اوزنگزیب	محمد منظم شاه عالم	چهل هزاری	چهل هزار سوار
"	کام بخش	"	"
"	محمد سلطان	بست هزاری	بست هزار
"	اعظم	"	"
"	اکبر	ده هزاری	دو هزار

منصب دار کے لوازمات | ہر منصب دار کو اپنے تاہمیان کے علاوہ ہاتھی اگھوڑے ااونٹ، خیر وغیرہ بھی رکھنے پڑتے تھے، مثلاً پنجزاری منصب دار کے لیے حسب ذیل لوازمات ضروری تھے، اور اس کو مانگ تخواہ تیس ہزار روپیہ ملتی تھی،

۳۴	عراقی گھوڑے	۳۰	پانچویں
۳۴	مجنس ..	۲۰	منجھولہ
۴۸	ترکی ..	۲۰	کریم
۴۸	یا بوب ..	۱۰	ہند کریم
۷۸	تازی ..	۸۰	اونٹ
		۲۰	خچر

۱۶۰ بارپردازی کی گاڑیاں

ایک محقق نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ مذکورہ بالا جانور وغیرہ سب کے سب منصب داری کے ضروری لازم نہیں تھے، بلکہ ان میں سے کچھ جانور بادشاہ کی خاص ملک مقصور ہوتے تھے، جو دربار شاہی کے نام سے موسوم تھے، ان کے مصارف کے لیے تنخواہ بھی ملتی تھی، جو ذات میں شامل رہتی تھی۔

عطاء مناصب کے مواقع | جشن سالگرہ وغیرہ کے مواقع پر حسب ذیل لوازم شاہی منصب دار اور لوازمات کو بلحاظ اعزاز و وقار عطاء ہوتے تھے۔

خطاب، خلعت، لباس، جواہرات، اسلحہ، پالکی، میاں، ہاتھی، گھوڑے، علم، نقارہ، نوبت، شاہی مراتب، ترغیب و تشویق اور ہمت افزائی کی خاطر منصب داروں کو تنخواہ کے علاوہ انعامات بھی دیے جاتے تھے، اور اگر کسی کو مفوضہ خدمت دور دراز مقام پر انجام دینی پڑتی تو معقول الاؤنس بھی دیا جاتا تھا، اور کچھ روپے بطور مساعدت یا دست گرداں بھی دی جاتی تھیں جن کی ادائیگی حسب ضابطہ بالاقساط ہوتی۔

منصب داروں کے ساتھ دیگر مراعات | منصب داروں کو دوسری مراعات بھی دی جاتی تھیں، مثلاً مختلف قسم کی خصیتیں وہ حاصل کر سکتے تھے، رخصت، علالت، رخصت جاگیر و رخصت برائے زیارت مقامات مقدسہ وغیرہ، ہر منصب دار

اپنے اعزاز کے موافق شاہی دربار میں ایک خاص مقام رکھتا تھا، جہاں وہ کھڑا ہوتا تھا۔

منصب داروں کی تنخواہیں | ہلاک من کا خیال ہے کہ اکبر کی میں جو تنخواہیں درج ہیں وہ منصب ذات کے متعلق ہیں اور منصب دار کی تنخواہیں شاہی یا مقامی خزانہ سے ملا کرتی تھیں، اردن ڈاکٹر لاروی کے اس بیان تردید کرتا ہے کہ سواروں کے اخراجات کی ادائیگی منصب ذات کی تنخواہ کیجاتی تھی، ٹری پیامتی لکھتے ہیں کہ اگر ہاک من اور اردن کے وعدوں کو مان بھی لیا جائے تو فوج کی تنخواہوں کا مجموعہ اتنا زیادہ ہو جاتا ہے جو یقین کے قابل نہیں ہو سکتا، بہر حال تنخواہوں کا مسئلہ بالکل ہی راز میں ہے، جس کا حل دشوار طلب ہے۔

اکبری دور میں منصب داروں کی تنخواہوں کا معیار زیادہ تھا، جو بعد کے دور میں گھٹ گیا اور منصب دار کو تاؤ نہ دیتی تھی حالانکہ وہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا ۱۰ فیصدی اپنی ذاتی ضروریات پر خرچ کرے، لیکن

شاہ جہانی اور اورنگزیب عہد میں تین یا چار سواروں کی تنخواہ سے دو اور تین سواروں کی تنخواہ منصب دار لیتا تھا۔

اردن کا خیال ہے کہ چند منصب داروں کو بارہ مہینہ کی تنخواہ ملتی تھی، اور بعض کو اس سے کم چار مہینہ کی، لیکن یہ دعویٰ بلا دلیل ہے، البتہ ابوالفضل کے بیان کے موافق یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے کہ ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ ہر منصب دار کے گھوڑوں اور ان کے ساز و سامان کے سلسلے میں وضع ہو جایا کرتی تھی۔

تنخواہ گھوڑوں کی تعداد کی مالیت کی اطلاع دینی پڑتی تھی، اور ہر منصب دار پر لازم تھا کہ وہ اپنے منصب ذات و سوار کے لحاظ سے حسب ضابطہ حمل و نقل کے جانور، گھوڑے گاڑیاں، ہاتھی، اونٹ وغیرہ رکھے، اسکے علاوہ بعض منصب داروں کی تحویل میں شاہی ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ بھی رکھے جاتے تھے، جنکے اخراجات گورنمنٹ برداشت کرتی تھی۔

اگرچہ جاگیر داری اور شاہ جہانی عہد میں عطا مناصب کی بوجھ دار رہی، اسی لیے انکی تنخواہوں میں کمی ہو گئی، منصب داران نقدی کو انکے مناصب کے موافق نقد تنخواہ دی جاتی تھی، اور جاگیر داری منصب دار اپنی جاگیر سے مقررہ محاصل وصول کر لیتا تھا، جاگیر دار کو صرف فراہمی محاصل کی حد تک اقتدار حاصل تھا، اس کے علاوہ اختیارات حاصل نہیں تھے بعض یورپین مینیجمن نے غلط فہمی کی بنا پر یورپ کی طرح جاگیر دار کو مقدر تسلیم کیا ہے، لیکن یہ درست نہیں ہے۔

داغ دہی کے ضابطے | منصب داروں کے تقرر کے بعد ان کے پیش کردہ جانوروں کی داغ دہی مقررہ قوانین کے تحت

عمل میں آتی تھی، تاکہ کوئی منصب دار فرضی جانور نہ رکھ سکے، قانون داغ کے مطابق ایک سے زیادہ داغ دیے جاتے تھے، اگر کوئی منصب دار مقررہ وقت پر اپنے گھوڑوں کو داغ دلانے سے قاصر رہتا تو بطور جرمانہ اسکی جاگیر یا تنخواہ سے کچھ

وضع کر لیا جاتا، اور اگر کسی منصب دار کی جاگیر زیادہ فاعلے پر واقع ہوتی تو اس کو رعایت کچھ ہلت دی جاتی، اور اگر کسی

منصب دار کے منصب سواران میں اضافہ ہوتا تو داغ دہی کی تکمیل تک تنخواہ کا اضافہ روک لیا جاتا، البتہ ذات کی

تنخواہ آریخ اضافہ ہی سے جاری ہو جاتی، اکبری عہد میں منصب سوار کی مقررہ تعداد سے کم رکھنے کی اجازت

نہ تھی، البتہ شاہ جہانی دور میں یہ رعایت ملحوظ رکھی گئی تھی کہ اگر منصب دار کی خدمت اسی کی جاگیر ہی میں

انجام دینی پڑتی تو منصب سوار کا حصہ مستوجب داغ ہوتا، ورنہ نہ اور اگر ملازمت زیادہ فاصلے پر مثلاً پنج پختاں میں انجام دینی پڑتی تو صرف ۱/۲ کی حد تک داغ دہی لازمی تھی، البتہ خاص منصب دار داغ دہی کے ضابطے مستثنیٰ تھے۔ مثلاً عالمگیری عہد میں تمام راجپوت سردار مستثنیٰ تھے، اس کے بعد سہ ہزاری زیادہ سوار بھی مستثنیٰ قرار دیے گئے، اگر منصب دار اپنے فرائض منصبی کو محنت اور خوبی سے انجام دیتے تو ان کو اعلیٰ منصب پر ترقی دیکھائی دینا یا برطرف کر دیے جاتے،

خدمات منصب | منصب فوجی اغراض کے علاوہ حسب ذیل خدمات کے لیے بھی منصب عطا ہوتا تھا مثلاً شوگر کوئی قصہ کوئی تعلیم و تدریس، مصوری، مطبخ، فراش خانہ، زرگر خانہ، کتب خانہ، شربت خانہ، احتساب، انت، آبپاشی، کوٹھ جات، عطیل، اچتباع، مالگنداری، بازاریات وغیرہ

منصب داروں کی تنخواہوں | ہر نقدی منصب دار سے اس کی تنخواہ کی ادائیگی کے وقت حسب ذیل امور کی بابت کی خاص منہائیاں | کچھ رقم بجٹی سرکار وضع کر لی جاتی تھی،

(۱) تصور دو دوامی (۲) حصہ اجناس

(۳) حصہ ارماس (۴) صرف سکہ

(۵) ایام ہلالی (۶) خوردک و دواب

منصب داروں کی جائیداد کی ضبطی | منصب دار کی وفات کے بعد دیوان بیوتات کا فرض تھا کہ وہ قاعدہ کے مطابق فوراً متوفی کی جائیداد کو ضبط کر کے ہر طورہ کر دے اور بعد تحقیق سرکاری مطالبات کی ادائیگی کے بعد باقی حصہ ورثہ کے حوالے کر دے، اکبر کے زمانہ میں متوفی منصب دار کی اولاد کی خاص طور پر حفاظت کی جاتی اور حکومت کی نگرانی میں ان کی پرورش اور تربیت ہوتی تھی، اور متوفی کی بیوہ اور لڑکیوں کے نام رعایتی وظیفے جاری کیے جاتے تھے،

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ

از

جناب شیخ فرید صاحب پیکر اور ربڑن کالج جیلپور

دسویں صدی ہجری کے نصف اول میں سیاسی انقلابات اور اس سے پیدا شدہ انتشار اور طوائف الملوک کے باعث سندھ کے اکثر علماء اور فضلاء اپنے وطن مالوت کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں ہجرت کر گئے، ان انقلاب زدگان میں ایک بزرگ نامور فاضل حضرت شیخ قاسم کا بھی تھا، جو احمد آباد اور ایچیور ہوتا ہوا بہان پور کی سرزمین میں آکر اقامت پذیر ہو گیا، اس خاندان کے قدیم شجرہ میں دوسرے افراد کا سیوہان اور پاتر (سندھ) اور عربستان میں ہجرت کر کے مقیم ہونا بتلایا گیا ہے،

اس مضمون میں شیخ قاسم کے خلف الصدق حضرت شاہ عیسیٰ کا تذکرہ مقصود ہے،

نام و نسب | شیخ عیسیٰ نام، ابو البرکات کنیت، جند اللہ، عین المعرفا، مسیح الاولیاء لقب، اور جندی تخلص ہے،

شیخ اسماعیل فرجی نے کشف الحقائق میں جو سلسلہ نسب بیان کیا ہے وہ حضرت شہاب الدین ^۳ شجرہ خاندان حضرت قاسم دملوک حکیم دادلے صاحب ملک پوری، ^۲ یہ مضمون

دائم السطور کے مقالے برہان پور کا فارسی ادب کا ایک جزو ہے، جو کل ہند تعلیمی کانفرنس سندھ ناگپور میں پڑھا گیا تھا، اس مضمون کی تیاری میں تمام مخطوطات حضرت مولوی سید احکام اللہ صاحب بخاری کے کتب خانے کے استعمال کیے گئے ہیں، اور محترم موصوف

سکرم خاص کے لیے سر پاپا سپاس ہے سہ کشف الحقائق ورق ۱۴

سندھی تک پہنچتا ہے۔

آبادی وطن | حضرت شیخ عیسیٰ کے آباء و اجداد کا وطن قصبہ پات (سندھ) تھا، اس قصبہ کی آبادی و آبادی میں ان بزرگوں کا مقدس ہاتھ تھا، اور ان کے قدم کی برکت سے اس کی آبادی اور ترقی میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔

ہمایوں کی شکست کے بعد جب سندھ کی اہتری اور بد نظمی کی وجہ سے ہزاروں باعزت اور بزرگ خاندان اپنے وطن سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے، تو شیخ قاسم اپنے برادر بزرگ شیخ طاہرؒ کے ہمراہ اپنے وطن مالوٹ سے نکل کر احمد آباد پہنچے۔

قیام احمد آباد | شیخ طاہرؒ کچھ عرصہ کے لیے احمد آباد میں مقیم ہو گئے، احمد آباد میں ان کے زمانہ اقامت کی تین مشکلات تھیں، یہاں آنے کے بعد مشہور بزرگ حضرت محمد غوث گو الیادہؒ کے زیر تربیت مراتب عالیہ طے کیے اور خلافت شطاریہ سے سرفراز ہوئے۔

ایچ پور میں قیام | پھر اپنے اعزاء اور اقرباء کے ساتھ احمد آباد سے ایچ پور (برار) پہنچے، یہاں کے حاکم تناول خاں کی عقیدت مندی نے ایچ پور میں سکونت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا، آپ مدرسہ عوامیہ میں درس و تدریس میں مصروف ہو گئے، اور شہر کے عوام و خواص آپ سے مستفیض ہونے لگے۔

پیدائش اور تعلیم و تربیت | ۵ رذی الحجہ یوم یکشنبہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۸۴۶ء کو شاہ عیسیٰ پیدا ہوئے، شیخ طاہرؒ محدث نے اپنے چچا میساکے نام کی مناسبت سے ان کا نام عیسیٰ رکھا، شاہ عیسیٰ کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد کے زیر سایہ ہوئی، نو سال کی عمر میں کلام اللہ

لے کشف الحقائق ورق، ۱۰۱۱ھ احمد آباد میں قیام کی وجہ اور تفصیل قیام اور مراتب عالیہ طے کرنے کے بیان کے لیے ملاحظہ کیجئے، کشف الحقائق فرجی ۱۰۱۱ھ کشف الحقائق ورق ۸

حفظ کر لیا، پھر تفسیر، حدیث، فقہ وغیرہ کی تعلیم اپنے عم محترم شیخ طاہر محدث سے حاصل کی، پانچ محرم ۱۲۹۸ھ مطابق پنجشنبہ ۱۲ مئی ۱۸۸۱ء کو شیخ قاسم کا ایچ پور میں انتقال ہو گیا، اس حادثہ کے بعد شیخ طاہر محدث اپنے اعزاء اور برہان پور میں آمد، اقرباء کے ہمراہ ایچ پور سے برہان پور چلے گئے، اور شہر کے شمالی حصہ میں سکونت اختیار کی، چھ ماہ وفضلا کی سکونت گزینی کے باعث "محلہ سندھیاں" کہلانے لگا اور اب سندھی پورہ کہلاتا ہے،

یہاں آنے کے بعد شیخ عیسیٰ حضرت شیخ یوسف برنگالی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، اور پانچ سال کے قلیل عرصہ میں جملہ علوم متداولہ میں ہمارت حاصل کر لی اور پچیس سال کی عمر میں صاحب فضل و کمال ہو گئے۔

ارادت و بیعت | علوم ظاہری میں تکمیل کے بعد طلب حق کا جذبہ پیدا ہوا، اور مرث کا مل کی تلاش میں اکبر آباد روانہ ہو گئے، اور اچین، سارنگ پورہ اور گوالیار ہوتے ہوئے قاضی جلال الدین ملتانی کی خدمت میں آکر گہ پنچے، کچھ دنوں تک ان سے استفادہ کیا۔

جب ملا حکیم عثمان سندھی الصدیقی برہان پور آئے تو شیخ طاہر محدث نے شیخ عیسیٰ کو واپس بلالیا، ان سے انھوں نے علم قرأت حاصل کیا۔

شاہ عیسیٰ نے بہت سے علماء سے علوم ظاہری حاصل کیے، مگر جس رہبر کی تلاش تھی وہ ملا، آخر کار شیخ محمد عارف کی خدمت میں پہنچے، اور چند ہی دنوں کی صحبت میں ان سے ارادت و عقیدت مضبوط ہو گئی، اور بیعت سے مشرت ہو کر دولت سرمدی سے فیضیاب ہو گئے۔

لے کشف الحقائق ورق ۸، گلزار ابرار ورق ۳۴۱، کشف الحقائق ورق ۸، رہا پور سے آکر مک سفر کی تفصیل کیلئے ملاحظہ کیجئے، کشف الحقائق ورق ۱۱، ۱۰، ۱۱، ارادت و بیعت کی تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے، کشف الحقائق

حلقہ ارادت میں شامل ہونے کے بعد پیر کی خدمت میں رہ کر راہ سلوک طے کی اور دینِ اربعین میں ان کا باطن گونا گوں تجلیات سے منور ہو گیا ان تجلیات اور فیضِ باطنی کے اثرات کی تمام تصانیف میں جلوہ گر ہیں،

فیضِ باطنی کے حصول کے بعد مرشد نے خلافتِ شطاریہ اور چودہ خانوادوں کی اجازت اور خلافت سے سرفراز کیا۔ لیکن خاص سلسلہ شطاریہ تھا،

مرشد کا پورا نام اور لقب شاہ لشکر محمد عارف ہوا اسی نے اپنا لقب تجذامند اختیار کیا اور جتدی تخلص کرتے تھے،

اس کے بعد اپنی بقیہ زندگی عبادت و ریاضت، درس و تدریس اور طالبانِ حق کی رشد و ہدایت اور تہذیب و تربیت میں بسر کی

اکبر کا اسیر ہونا | جب اکبر نے ۱۵۵۶ء میں اسیر پر حملہ کیا، تو بہادر شاہ فاروقی آخری فرمانروا خانہ نے قلعہ اسیر میں پناہ لی اور برکت کے لیے حضرت مسیح کو وہاں لے گیا،

اس سنگین قلعہ میں رسد کا کافی سامان تھا، اس لیے محاصرہ نے طویل کھینچا، اکبر کو بتلایا گیا کہ صاحبِ دعوت حضرت عیسیٰ قلعہ میں موجود ہیں، ان کی موجودگی میں قلعہ فتح ہونا مشکل ہوا اس لیے اکبر ان سے بدظن ہو گیا، اور گیارہ مہینہ کے طویل محاصرہ کے بعد جب (۱۵۵۶ء) قلعہ فتح ہوا، تو دوسرے محصورین کے ساتھ حضرت عیسیٰ کو بھی قید کر لیا گیا، اور اکبر نے حضرت کو ایک درباری امیر کی نگرانی میں دیدیا، اس نے ان کو گھوڑوں کے احطیل میں رکھا، مگر ان کے حالات و تصرفات سے واقف ہونے کے بعد جلد ہی ان کا معتقد ہو گیا،

لے گلزار ابرار قلمی (۳۳۳ ورق) ۱۵۵۶ء اسیر اور اس پر اکبر کے حملہ کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیے

رازم اسطورہ کا مضمون اسیر (ہندی، انگریزی) ۱۵۵۶ء اثراتِ احمیات ورق ۱۹

اگر وہاں ہوتے وقت اکبر نے ان کو حضرت شیخ بدھ کی سپردگی میں دیا، چند دنوں کے بعد شیخ بدھ نے اکبر سے حضرت عیسیٰ کے حالات بتلاتے وقت ان سے سوا ادب کی معافی چاہی اور بمقام ادب ان کو رہا کر دیا،

اگر وہاں سے واپسی کے بعد عمر عزیز کا باقی حصہ بھی طالبانِ رشد و ہدایت کی تربیت اور درس و تدریس میں بسر کر دیا،

وفات | ۱۵۷۲ء شوال ۱۰۳۱ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۵۷۲ء کو برہانپور میں جان عزیز جاں آفریں کے سپرد کر دی، (۱) فیضِ عالم اور (۲) ہادیِ اعظم سے تاریخِ وفات نکلتی ہے، انکی وفات

ہران کے ایک معتقد نے مرثیہ لکھا ہے اس کو آئندہ صفحات میں نقل کیا جائے گا،

ان کا مزار سندھی پورہ میں ایک وسیع احاطہ میں ہے جس کے گرد چار دیواری ہے جو اب تک زیارت گاہِ خلافت ہے، مدرسہ اور خانقاہ کی عمارتوں کے آثار اب بھی باقی ہیں،

سیرت | حضرت موصوف جامع کمالات، متقی پُرہیزگار، جید عالم اور توحید کے دلدادہ تھے،

ان کی سیرتِ سنتِ نبوی کا نمونہ تھی، ہر شخص سے اخلاص اور شفقت و محبت سے پیش آتے تھے،

آپ کی زندگی متوکلانہ تھی، مگر عام طور سے مشہور تھا کہ آپ کے پاس دولت ہے، اس غلط فہمی کی وجہ یہ

تھی کہ اکثر سندھی تاجر اپنا مال حضرت کا مال بتلا کر فروخت کرتے تھے، تاکہ مھصلین اور جنگی دالے ان کے

ساتھ رعایت کریں،

جو رقم بطورِ نذرانہ اور فوج آتی تھی، وہ فقراء اور مستحقین میں تقسیم کر دی جاتی تھی، یہ خدمتِ میاں

شیخ محمد کے سپرد تھی، عتبہ الرحیم خانخانان اکثر نصف شرب کے بعد نذرانہ بھیجتا تھا، حضرت موصوف اس وقت

میاں شیخ محمد کو ان کے سپرد کر دیتے تھے،

۱۵۷۱ء نام شیخ جلوہ شد تھا، شیخ محمد غوث گوالیاری کے صاحبزادے تھے ۱۵۷۲ء کشف الحقایق ورق ۵۵ ۱۵۷۳ء ایضاً ورق ۹۶

مذکورہ کا مقصد یہ حصہ مسجد اور مدرسہ کی تعمیر اور ضروریات پر بھی خرچ ہو جاتا تھا، اس کے بعد بہت کم بچتا تھا، ان کی وفات کے بعد فرض ان کے لڑکوں نے ادا کیا۔

خانقاہ کا ایک دستور العمل تھا، اور تمام درویش اس کے تحت زندگی بسر کرتے تھے، کچھ خانقاہ نشین جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے ان کو بیچ کر زندگی بسر کرتے، کچھ کتابوں کی نقل اور تصنیف تالیف کے ذریعہ روزی پیدا کرتے اور بعض متوکلانہ زندگی بسر کر رہے تھے، بہت سے درویشوں کو روزانہ خانقاہ سے کھانا ملتا تھا،

حضرت کو اپنے مریدوں اور عقیدت مندوں سے بڑی محبت تھی، ان سے کمال شفقت پیش آتے تھے، ان کے دکھ سکھ میں شریک رہتے تھے، مریدوں کی باطنی اصلاح کی جانب خاص توجہ فرماتے تھے، امیر و غریب کے ساتھ مساویانہ سلوک تھا، آپ کی محفل میں عبد الرحیم خانخاناں کو بھی فقر پر ترجیح دی جاتی تھی، آپ کا معمول تھا کہ فجر کی نماز کے بعد خانقاہ میں آجاتے، مریدوں اور طالب علموں کو حدیث فقہ اور تفسیر وغیرہ کا درس دیتے، طریقہ درس نہایت مؤثر تھا، آیات و احادیث اور اشارات و نکات کی تشریح و تفسیر انداز میں بیان کرتے تھے جس سے آپ کے درس میں بڑی دلکشی پیدا ہو جاتی تھی، دیگر بحث موضوع پر مفصل، دینی ڈالتے تھے، کوئی پہلو تشنہ نہ رہ جاتا تھا، آپ کے علمی سحر اور زہد و تقویٰ کا اتنا عالمگیر شہرہ تھا کہ دور دراز کے طلبہ آپ سے تحصیل علم کے لیے آتے، کشف الحقائق میں کابل اور سرمدیہ تک کے طلبہ کا ذکر ہے،

اولاد و اعزہ | آپ کی اولاد میں دو صاحبزادوں اور ایک صاحبزادی کا پتہ چلتا ہے، بڑے صاحبزادے شیخ عبد الستار (مدفون برہان پور) چھوٹے لڑکے شیخ فتح محمد محدث (مدفون مدینہ منورہ) صاحبزادی حضرت بی بی آسی۔ حضرت کے دو بھائی تھے، شیخ عثمان اور شیخ سلیمان، دونوں سپاہی اور

حضرت شاہ لشکر محمد عادت کے مرید تھے، اور راجہ علی خان فاروقی (دوالی خاندان) کے یہاں خفائی نطقی دستہ میں ملازم تھے، سلیمان عالم و فاضل اور شاعر تھے، سبب تخلص کرتے تھے، عین المعانی میں انکی کچھ رباعیات ملتی ہیں، دونوں بھائی راجہ علی خاں فاروقی کی طرف سے سیل خاں دکنی کی فوج سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے،

خلفاء و معتقدین | آپ کے خلفاء میں حضرت برہان الدین رازا لہی، ملا ابوالخیر لمحنی، شیخ محمد صدیقی، ملا عبد العزیز لاہوری، ملا یوسف، شیخ محمود، سید یعقوب مرزا فتح پوری، اسماعیل فرجی، عبد الستار، میران عبد الرحمن، اور معتقدین میں نواب عبد الرحیم خانخاناں، مرزا داراب خاں، عاقل خاں رازا، ملا شیخ عثمان، سنبھ (غلام)، قابل ذکر ہیں،

اسناد شاہی | شاہان مغلیہ نے حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ کی اولاد کی معاشی امداد کے لیے وقتاً فوقتاً جو اسناد عطا کی ہیں، ان میں سے دو نقل کیجاتی ہیں، پہلی سند شیخ فتح محدث کے نام سے ہے، اور شاہ جہاں کی عطا کردہ ہے،

اللہ اکبر

بہرا بوالطف شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی دریں وقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف اصداد و عزیزہ یافت کر موضع کوئی کسٹرا من اعمال زمین پور صوبہ غاندیس دروہست پنج از حصہ از جملہ شش حصہ ربیعی درجہ مدد معاش حقایق آگاہ سعادت دستگاہ شیخ فتح محمد محدث و لہ مرحوم شیخ عیسیٰ سندھی با فرزند ان حسب مقرر تقوینت باشد کہ محاسلات اس صرف معاش خود ہا نمودہ بدعا کو دوام دولت ابد پیوند اشتغال می نمودہ باشند می باید کہ حکام و عمال و جاگیر داران و تصدیان

ہمت و کڑوئیان حقل و استقبال در استقامت و استقامت این حکم اعلیٰ اندس کوشید اس
موضع را در ولایت به تصرف

بدان راند ہند و بہر ملت حال و جوہات و اخراجات شل قلفہ و پیش کش و محصلانہ
و ہرانہ و دار و نگاہ بیگار و شکار و دہ نیمے و صد دوسے و قانون گوئی و دیش کھ
و دیش پانڈے و کل تکالیف دیوانے و مطالبات سلطانے مزاحمت نرساند و درین
باب بر سالہ فراز و پروانچہ مجدد نہ طلبند و از ہر چہ تکلف نورزدند

تحریر فی تاریخ

سند کا نقطہ زدہ حصہ کرم خوردہ اور آب زدہ ہے۔

دوسری سند مسماۃ ارت الخلیل بنت محمد بن شہاب الدین کے نام ہے،

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ شانہ

محمد

معین الدین عالم ثانی

فرمان ابو ظفر پادشاہ نمازی فرخ سیر

دریں وقت مینت اختران فرمان والا شاہ واجب الادغان عا در شد کہ موضع
کا کھیرہ متعلق پر گنہ زمین پور صوبہ خاندیس در ولایت بجمیع چیل و ہشت ہزار دام کر پاشد
دہشت رو کھیرہ متعلق است از بچیدس شریف بیلان میل (۹) در وجہ بدر معاش مسماۃ
امت الخلیل بنت محمد عبد اللہ بنیرہ قدوۃ الواصلین شیخ عیسیٰ قدس سرہ بلا قید اسامی
و قیمت حسب العنن مقرر یا شدہ باید کہ حکام و عمال و مقصدیان ہمت و جاگیر داران و
دریان حال و استقبال موضع مذکور را بہ تصرف و ولایت اسے مسماۃ مذکور باز گذارند

و از جمیع وجہ و عوارض معاش و مرفوع اقلیم شازند و درین باب ہر سال سند مجد و نہ طلبند۔

سوم محرم الحرام سال دوم از خلوس والا

نوشته شد

تضایف

حضرت سیح الاولیا کی حسب ذیل تضایف اب تک معلوم ہو سکی ہیں،
(۱) روضۃ المحسنی (۲) عین المعانی (۳) انوار الاسرار (۴) حوہی پنجگانہ (۵) شاہ شادان
(۶) شرح قصیدہ پروردہ (۷) قبلۃ المذہب اربعہ (۸) حاشیہ بر شرح غنیائیمہ (۹) تفسیر محمدی
(۱۰) تہذیب شریعت مائتہ عوامل (۱۱) رسالہ عقود (۱۲) شرح دو رباعیات — اسرار الوہی
(۱۳) رسالہ دقیقہ (۱۴) مجمع البحرین

مذکورہ بالا تضایف کے مطالعہ سے ان کے علمی تبحر کا پتہ چلتا ہے، آپ کو تفسیر احادیث،
فقہ منطق، معانی، بیان جملہ فنون میں عبور حاصل تھا، عروض اور شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے،
جملہ اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے، معاً کوئی اور تالیف کوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا، آپ کی
اکثر تضایف میں آپ کے اشعار ملتے ہیں، غالباً علیحدہ کوئی مجموعہ کلام نہیں ہے، عاقل کاراری
نے ثمرات الحیات میں یک غزل نقل کی ہے،

اے طولیٰ خوش گو بہ منتظر دو عالم
خدا ہی پر رخ خویش زہر گداز تماشہ
شد آئینہ روئے تو رخسار و دو عالم
اور نہ غرضت چہیت نہ اظہار و دو عالم
زلفِ سیہست در تنق غیبناں بود
ظاہر شدہ در کسوت اغیار و دو عالم
آن جان جہاں کز خود و ز غیر نہاں بو
گشت است عیاں بر سر بازہار و دو عالم
جندی نشین جزئے و معشوق زمانے
چوں ہست دولت مخزن اسرار و دو عالم

لے ثمرات الحیات تعلیمی ورق ۵۳ الف

روضة الحسنی - اسرار حسنی کی فارسی شرح ہے

رسالہ حواس پنجگانه - حواس پنجگانه پر فارسی میں مختصر تصنیف ہے، یہ رسالہ اپنے مرید خلیفہ شیخ صدر جہاں دھار وال کی درخواست پر لکھا تھا

رسالہ قبلة المذاہب - فارسی زبان میں اہل تصوف کے اشارات کی توضیح ہے

حاشیہ بر شرح ضیائے - مولانا عبد الرحمن جامی نے کافیہ پر جو شرح لکھی ہے، اس پر یہ شرح تیار ہے، عبد التبار کے زمانہ درس میں تصنیف کی گئی ہے، مولانا عبد الغفور برہانپوری اور مولانا عصام الدین کے حاشیوں کے مقابلہ میں اس کی زبان صاف و شستہ اور بیان میں دلکشی ہے، گلزار ابرار کے مصنف نے اس کتاب کی شیرینی بیان کی تعریف کی ہے

فتح محمدی - یہ کتاب فتح محمد کے لیے تالیف کی تھی

تتمیم شرح مایۃ عوامل - اس کتاب کا آغاز فتح اللہ شیرازی نے کیا تھا لیکن ان کی ناگہانی موت کے باعث نامکمل رہ گئی تھی، ان کے چچیرے بھائی میر سید علی کی درخواست پر حضرت مسیح الادلیا نے اس کو پورا کیا

رسالہ عقود - اس باب حدیث ہاتھ کی انگلیوں سے جو گنتی شمار کرتے ہیں، اس میں اس کا طریقہ بتلایا گیا ہے

شرح رباعیات اسرار الوحی - اسرار الوحی سے متعلق دو رباعیوں کا ترجمہ اور انکی شرح ہے

مجمع البحرین - اس کتاب کا ذکر صرف تاریخ برہانپوری میں ملتا ہے، فاضل زبان میں ہے

حاشیہ بر اشارات غریبہ - "اشارات غریبہ" انسان کامل - عبد الکریم عنبلی کی تصنیف ہے، اشارات

کی واضح اور عمدہ شرح ہے - یہ کتاب سید احمد دکنی (خلیفہ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی) کی شاگردی کے زمانہ میں لکھی گئی ہے

رسالہ وقیۃ - مختصر رسالہ ہے، اس میں تعینات اور حقیقت محمدیہ پر بحث کی گئی ہے، اشارات

لے گلزار ابرار قلمی و قلمی ۳۳۳ ب ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ ب ۳۳۳ ایضاً ۳۳۳ رسالہ وقیۃ کا حق کو علم نہ تھا، اس رسالہ کے متعلق تمام معلومات حضرت سید محمد طبع اللہ صاحب داندے دی ہیں

کے طور پر ہر شذرہ میں کسی ایک نوع "پر بحث ہے، اور ہر سرخی کا نام وقیۃ ہے، اور اسی رعایت سے اس رسالہ کا نام بھی وقیۃ ہے

تفسیر انوار الاسرار - قرآن مجید کی یہ عجیب و غریب تفسیر عربی زبان میں ہے، اس کی وجہ تالیف کے سلسلہ میں فرجی نے لکھا ہے کہ حضرت موصوف کو قرأت، تجوید، نحو، معانی، بیان اور اصول وغیرہ پر اس قدر عبور حاصل تھا، اور معنوی نکات کا آپ کے اوپر اتنا غلبہ اور سہجہم رہتا تھا کہ فراموشی سے کر سنے والا محتمل ہو سکے توجہی چاہتا ہے کہ پورے قرآن پاک کی تفسیر سورہ فاتحہ میں بیان کر دوں، تفسیر اسی جوش و ولولہ کا نتیجہ ہے، اس تفسیر کے محض دو جزو کو دیکھ کر شیخ طاہر محدث نے کہا تھا کہ "این چنین تفسیر ممکن نیست کہ بے غوث و قطب کے دیگر گفتن تواند" ^۱

اس کی زبان عربی ہے اور عبارتیں مقفی، مسجع، مرصع اور اشعار سے مزین ہیں (یہ تفسیر اگرچہ صوفیانہ مذاق پر لکھی گئی ہے، لیکن موصوف کی نظر حدیث، روایت اور لغت پر بھی ہے، مثلاً الریح لعقیۃ کی تفسیر میں ہے

الریح العقیم الدور سبھا عقیما لانھا اھلکته و قطعنت ددائبرھم

وقبل لا بركة فیھا ولا یاتی بخیر وفی البخاری لضرت بالصبا و اھلکته

عاد بالادبور، افلا نھا خربت دیارھم و اعدمت اناھم من قولھم اھلک

وعقیم یوم القیمۃ لانھ لا یوم بعد

اختلاف قرأت سے بھی اعتنا کیا گیا ہے، ہر سورہ کی ابتدا میں اسی سورہ کی مناسبت سے

بسم اللہ کی تفسیریں کی ہیں، مثلاً سورہ طور کی اس طرح تفسیر کی ہے

بسم اللہ الجامع المتجلی بالطور الرحمن بالکتاب المسطور الرحیم بالورق المنشور

لے کشف الحقائق و قلمی ۱۱۱۱۱ (توسین میں مندرج عبارت حضرت راشد کے کرم نامہ سے ماخوذ ہے

سورہ الرحمن کی تفسیر میں ہے

بسم اللہ الجامع المتجلی بالنعیم الاول والاثنان الرحمن بتعلیم البیاء الوحم بقولہ لمن خافقہ ربہ یفقا
اس میں تفسیر عرائق کی اعلیٰ سلی، مجن البہار، معالم، جامع البیان وغیرہ کے حوالے بھی موجود ہیں،
اس تفسیر میں بعض بعض آیات کی کئی کئی توجیہات بیان کی ہیں، اناقل خاں رازی نے
ثمرات الحیات میں لکھا ہے کہ حضرت برہان الدین رازی نے آیات مشبہات کی تفسیر کے ضمن میں بتلایا
کہ تفسیر انوار الاسرار میں "ایہ کریمہ یا ایہا الذین امنوا امنوا باللہ" کی نو سو وجہ بیان کی ہیں،
عین المعانی - یہ نامور روزگار تصنیف اور ادو وظائف سے متعلق ہے، اور اللہ تعالیٰ
کے ننانوے اسماء حسنی کی بسو ط شرح ہے، اس کی تمہید میں لکھتے ہیں کہ ۹۹۷ء میں برہانپور میں
"روزے کے ازجبت شعار باخلاص رسالہ روضۃ الحسنی فی شرح اسماء الحسنی"

کہ مختصر از مؤلفات این عنایت است، در سہ حافظا سمعت تحریر یافتہ بود اور دو آغاز
نوشتن کرد، این عنایت بارادہ آن کہ در کتابت این رسالہ مشااعت نمودہ و اعانت نماید اور
از دست او گرفتہ سطرے چند در نوشت، بعضے معنی جدید و معین کتابت و خاطر و ادراک
در مقربان شد کہ معنی ثانی از معانی اولیٰ و انسب می نماید کہ این نوع ازین نوع
عین حکمت حکیم است کہ زمام قلم اعلیٰ قلم افضل بہ درست مشیت و انگشت ارادت اولیٰ
داعیہ دعوت وقت بان خواند کہ شرح دیگر ہم با سلوب غریب بہ نظم و نثرے باید نوشت
پس ببارتے کہ مقہ و رواستطاعت او بود متصدی انگشت۔

ان علیٰ مایشا قدیر و بالاجابت جدید

آغاز کتاب سے قبل میں تفصیل میں، ہر فصل میں تصوف کے تعلقات پر بحث ہے، اس کے بعد

کتاب شروع ہوتی ہے، ہر ایک اسم الہی کے لغوی و اصطلاحی معنی اور اس کے اوصاف و خواص
کو دل نشین طریقہ پر سمجھایا گیا ہے، اور اس اسم کا ایک لطیف معاشعہ میں پیش کیا ہے، پھر ان کے
وظیفہ کے اعمال اور سلیکین کے لیے ہدایات تحریر کی گئی ہیں، اور جا بجا لطیف اشعار نگینہ کی طرح
جرٹے ہیں، جس سے خشک اور ادو وظائف کی یہ کتاب بڑی دلکش ہو گئی ہے،
مرثیہ - مرثیہ کا یہ نمایاں نامور نسخہ کتب خانہ درگاہ راز الہی برہانپور میں محفوظ ہے، اس کے عنوان نامتر
فارسی میں ہیں، زبان میں پنجابی کا اثر نمایاں ہے، اس مرثیہ میں ۴۴ بند ہیں، ہر بند میں ۵ شعر اور آخر میں
ایک درہرہ ہے، شروع میں حضرت شاہ عیسیٰ کی تعریف ہے،

عین شاہ ہمارے گیارے جا کے گت کنوں نہیں جانے

بنین میں جوں بنی ہمارے یو ولین میں عین پیارے

اس کے بعد شاہ شکر محمد عارف کے مراسم عرس کی تفصیلات ہیں، پھر اپنی "طلب
آرائش بہشت، حضرت محمد غوث ادہ شاہ شکر کی خانقاہ میں آپ کی آمد، مریدوں اور ان کے لڑکوں میں
اضطراب کا ذکر ہے، اس کے بعد حضرت کے دعال، تجنیر و تکفین کے حالات اور اطراف و جوانب خصوصاً
اہل لاہور کے ماتم، مصنف کے سوز و گداز، حضرت موضوع کی روح کے حزن میں جانے اور وید اور الہی
مشرن ہونے کا تذکرہ ہے، اس طرح یہ طویل مرثیہ ذیل کے بند پر ختم ہوتا ہے۔

کیا کوئی جانے گر کے باتا یے وہ ایک پہر کے رنگ راتا

وا کے گت واپس نہیں جانے اور کوئی کیا وہ بچپانے

مور کہ لوگ کھنن ہمد ہیا مواج نکھیں کہیں مرثیا

مرثیا کیوں کہیو جائے کور سلتا جا رسند سائے

کور سلتا ہر سند سائے جیون مصری بھل جا بچپانے

اَنَا عَلِيٌّ رَايَحِيَّةٌ

مکتوبات گیلانی

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی

حیدر آباد دکن

۴ رمضان المبارک ۱۳۵۶ھ

سیدی الامام دتمم بالعافیۃ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے تو خط لکھتے ہوئے بھی جی ڈرتا ہے، کچھ نہیں تو کم از کم سی اعتراض سی کہ خط عبارت کا خط تھا۔ امید ہے کہ آپ بعافیت اپنے اہل بیت میں پہنچ گئے ہوں گے، ہم لوگوں کا اسی عالم مسافرت میں چوتھا روزہ ہے، آپ کے جانے کے بعد تیسرے دن یکایک ایک خبر ہم لوگوں کو ملی کہ آپ کے انتقال اعلیٰ حضرت علیہ السلام کا کوئی فرمان اقدس شرف صدور لایا ہے، اس وقت دفاتر بند ہو چکے تھے، دوسرے دن شہر ہی میں معلوم ہوا کہ وہ فرمان آیا ہے، میں نے اور مولوی عبد الباری صاحب نے پڑھا، غالباً اہل فرمان کی نقل آپ کو مولوی صاحب بھیجیں گے، میں تو اس وقت جناب کو مبارکباد دینا چاہتا ہوں، اور دیکھئے کہ جب ملنے کا ارادہ تھا تو ملنے کا کیا عجیب سامان ہوا، اور کچھ اللہ ملاقات جتنی بار ہوئی اس سے پیشتر کی کوئی ملاقات ایسی ثابت نہ ہو سکی، افسوس ہے کہ میرا کار کے سامنے تمام واقعات اپنے اصلی شکل میں نہ تھے، اور اس انہیوں نے یہ خیال فرمایا کہ تین سو روپے تو ان کو مل ہی رہے ہیں، اس میں سو کھار کا اور اضافہ کیا جائے

گویا ان کے خیال میں آپ کا وظیفہ اب چار سو ہے، لیکن واقعہ کے اعتبار سے یہ سو ہی روپیہ ہوا، کل ہم لوگوں متہ دلگوں سے اس باب میں مشورہ لینے کے لیے دوڑے، خود ہوش صاحب کے پاس بھی گئے، سب کی رائے یہی ہوئی کہ اس وقت اس سو کی منظوری کو نسل سے حاصل کر لینی چاہیے، اور بقیہ سو کے لیے اس وقت جدوجہد کی جائے، جب سیرت کی اعانت کا مسئلہ درپیش ہو گا، یعنی اس کی توسیع کا ایسا ہی صاحب کی تحریک مسل میں موجود ہے کہ سیرت کی امداد آپ کے نام شخصی طور پر منتقل کر دی جائے، اسی کو بنیاد بنا کر انشاء اللہ اس وقت اس مسئلہ کو چھڑا جائے گا،

ہوش صاحب فرماتے تھے کہ آپ کے ملنے کے بعد دو تین دن تک تقریباً زیادہ وقت آپ ہی کے ذکر و فکر میں گذرا، سیرت جلد پنجم نظر مبارک سے نہیں گذری تھی، ہوش سے منگوائی گئی، آجکل زیر مطالعہ ہے، اور داد تحسین مل رہی ہے، اور کیا عرض کروں، مجھے اس کا افسوس ہوا کہ آپ حضرات نے میرے اس حقیر مضمون ہی کو سہی لیکن بہر حال جس کی طرف اس کا انتساب تھا، وہ تو عالی تھا، آپ لوگوں نے غور سے نہیں دیکھا، خدا جانے اس پر بھی آپ کو کھجانے نے کچھ موقع دیا یا نہیں، تین دن تک ہم لوگوں کو سخت خون ہوا کہ اب حملہ ہوا تب ہوا، لیکن لائف ہاتھ سوپ کی جو بی رہ گئی تھی، اس سے ایک دفعہ غسل کر لیا، اب خارش کا پتہ نہیں چلتا، در نہ دو دن تک تو یقین ہو چکا تھا کہ آخر مجھے بھی ہو گئی، آپ کو اس صابن سے کچھ نفع ہوا یا نہیں، اس صابن کی ایک اعلیٰ قسم بھی ہے، "ٹاکٹ لائف ہاتھ سوپ" اگر اس سے نفع نہ محسوس ہوا ہو تو اسی کو منگو کر دیکھیے،

آپ کے اخباروں میں معلومات عامہ کیجیائے آپ کی اور نواب ممدی یا جنگ بہادر کی پوری تقریر دائرۃ المعارف والی شائع ہوئی ہے،

نیاز مند مناظر احسن

ہاں اللہ ضروری سلسلہ کی ایک بات رہی جاتی ہے، ہوش صاحب نے فرمایا تھا کہ آپ نے خداوند کو یہ جو فرمایا تھا کہ فرق بلگرامی نے اپنی کسی کتاب میں آپ کے کسی مضمون کو کتبہ نقل کر کے اپنی طرف منسوب کیا ہے

مکتوبات گیلانی

اس پر کس طرح چلے گا، منقول فیہ اور منقول عنہ دونوں کتابوں کا پتہ بھینڈا شد ضروری خود ہونے کا
کو لکھ کر بھیج دیکھے، اور ان کو آپ ایک خط شکریہ کا بھی لکھیے، سچی بات یہ ہے کہ یہ جو کچھ ہوا بظاہر
حق تعالیٰ نے ہوش صاحب ہی کو اس کا ذریعہ بنایا،

۲

سیدی الامام
اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گذشتہ "فاجعہ الیمہ" کے موقع پر باوجود انتہائی جدوجہد کے دینہ حاضر نہ ہو سکا، اس نے ایسا
شر مساکر کیا ہے کہ پھر ہمت نہ ہوئی کہ تحریر کی شکل میں فریضہ تعزیت ادا کروں، صبر و استقامت کی
دعا ہی پر قناعت کرتا رہا کہ ادھر مولانا عبد الباقی صاحب کے نام جو گرامی نامہ شرف صدور لایا، اس
آپ کی اور آپ کی اہلیہ کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا، اور اس کے ساتھ اس عالم کمزوری میں عظم گدہ
پٹنہ، دستہ، منظر پور کی ٹمگ و دو کا حال معلوم ہوا، عجیب بات ہے، حق تعالیٰ اپنے مخلصین کے لیے تکلیف
و ظہیر کا اعلیٰ نظم اسی دنیا میں فرماتے ہیں، تاکہ جب دار باقی میں وہ پہنچیں تو پاک و صاف پہنچیں،
پچھلا حادثہ اگرچہ آپ کے لیے جانگزا اتنا نہ ہو، لیکن آپ کے گھر کے لیے بہر حال ماں کا واقعہ ہے،
آپ کا اپنی لڑکی سے جدا ہونا اور ان کا اپنی ماں سے جدا ہونا، کیفیت کے لحاظ سے دونوں کا پتہ
برابر ہے، لیکن جوان مرگی کی تلافی کس واقعہ سے ہو سکتی ہے، میں نے مرحومہ کے انتقال کی خبر گیلانی
یکایک سنی، آپ کے ساتھ دو دفعہ پٹنہ حاضر ہوا، بیمار ہی کی کوئی خبر نہ تھی، کہ یکایک یہ خبر ملی، بید کو
معلوم ہوا کہ شاید وہ کچھ دنوں سے بیمار تھیں، بہر حال اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے گھر کے لوگوں کو
صبر جمیل اور اجر جزیل سے سرفراز فرمائے،

مولانا عبد الباقی صاحب ہی کے خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خاکسار کی "ذولیدہ نوائی" نے
سامعہ ہارونی تک پہنچنے کی بھی سعادت حاصل کی، کئی دفعہ میرا خود ارادہ ہوا تھا کہ خدمتِ دالہ میں

مکتوبات گیلانی

کسی خط کے ساتھ اس کو بھیجوں، لیکن گذشتہ عذارت ہمیشہ دامن کش ہو جاتی تھی، اس خط میں شبلی کا
ایک پھول بھی تھا، جو دیوانے منصور کے سر پر مارا گیا ہے، یہ ایک عاجلانہ مضمون تھا، جس نے کتاب
کی شکل اختیار کی، کچھ تو طباعت کی ناقابل عفو غلطیاں بھر بھی رہ گئی ہیں، نیز نقداً بھی اس رسالہ
کو اس لیے تیار کیا گیا تھا کہ جس طرح عیسائی اسٹیشنوں پر انجیل وزبور کے ترجمے فروخت کرتے ہیں،
ریل کے مسافروں کے لیے ایک "اسلامی مشغلہ" اس کے مقابلہ میں تیار کیا جائے، اسی لیے عمداً
اس کی زبان کچھ انجیل سی ہو گئی ہے، واقعات میں بجائے بن ترتیب کے ایسی ترتیب رکھی گئی ہے
کہ "ربط فقرات" میں کچھ دقت صرت ہو، اب میں خود جب پڑھتا ہوں تو اس متن کے لیے شرح
کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، مجھلا اس صورت میں آپ نے اس کو غور سے استیعاب کیا پڑھا
ہوگا، لیکن میری تمنائیں تھیں کہ ایک آدھ نظر اس حیثیت سے اس پر ضرور ڈالی جائے کہ واقعات میں
علت و معلول کی جو ترتیب قائم کی گئی ہے، کہاں تک درست ہے، دفع و خل مقدر کے سلسلہ میں بھی آپ کی
نظر کے محتاج تھے، غزوات و سرایا، ازواج مطہرات، مدنی زندگی کی سیاست، تحویل قبلہ وغیرہ
کے اسرار، میں چاہتا ہوں کہ کوئی جاننے والا ان کو پڑھتا اور ہوتا کوئی خدا کا بندہ جو مجھے نیک
شورہ دیتا، اور کیا عرض کروں، جی رہا ہوں، جب تک ان حالات میں جینا ہے، "ہندوستانی"
کے لفظ نے مبارک ہو کہ حسن قبول کا تمغہ حاصل کیا، جزاک اللہ، حیدر آباد کا قصد کب تک ہے،
مناسب تو یہی ہے کہ جلد ششم کے ساتھ تشریف فرمائی ہو، اور سنیے آپ کے قدیم دوست مفتی
عبد القدیر الہادیونی نے آپ کی کتاب "الجنایات کو مسترد ٹھہرایا ہے، تفصیل پھر کہیں،

منظر احسن گیلانی

(۳)

سیدی رسید الہین
وتم با انشاء العافیۃ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مکتوب گرامی کے جواب میں رسید کا کارڈ مل گیا ہوگا، میں تفصیلی جواب دینا ہی چاہ رہا تھا کہ ایک اور ضرورت

بھی پیش آگئی، واقعہ یہ کہ ہوش حستان دنوں کچھ بیمار ہیں، ایک دن انکی عیادت کے لیے گیا ہوا تھا معلوم ہوا کہ انم فرار ہیں، واپس چلا آیا، بعد کو ان کا ایک ضروری مکتب ملا کہ مجھے تم اور عبدالباقی صاف فوراً ملیں، رات گیا تھا، بچا رہے اب تک فرشتہ ہیں، الوان نعم کا کھانے والا صحن خشک توں کے دو ٹکڑے اور ایک سفید سا پانی جی کی تینہ انھوں نے خود بول حمار سے دی، انکے سامنے رکھا ہوا تھا، برا بھلا کہتے جاتے تھے اور قلمہ حلق میں اتار رہے تھے، بہر حال ملنے کے بعد فرمایا کہ ضرورت پیش آگئی ہو کر مولانا نے علی حضرت کے مضمون کے متعلق میری فرمائش سے جو کچھ لکھ کر بھیجا ہے بہت اچھا تھا لیکن ناواقفیت کی وجہ سے آخر میں انھوں نے کج کلام ایران کا بھی ذکر اس شخص کے سامنے کر دیا، جو اپنا سوا کسی سر پر کلاہ دیکھنا نہیں چاہتا، انھوں نے وہ خط مجھے واپس کر دیا ہو کہ آپ تک پہنچا دوں، اور اسی خط کو دوبارہ بجا حصہ آخری انکے نام بجلت ممکنہ روز فرمائیے، اسی کے ساتھ انھوں نے ایک دوسرا مضمون بھی انھار کی غرض سے دیا ہے اس کا تراش بھی اسی لغافہ میں بند ہو، اسکے متعلق ایک الگ الگ لے ظم بند فرما کر ہوش حسی صنف کے نام روانہ فرما دیجئے۔

مولانا مسعود علی الحاج کی واپسی سالنا غانا الحمد ہو گئی، حق تعالیٰ کے انعام جو انکے حال پر ہو، شکر سر ہی ہوئی، اور تھوڑا شک بھی ہوا، برنی صاف نے اس قسم کے حضرت کا نام شکر یوں رکھا ہے، جی چاہتا ہو کہ تبریک تہنیت کے عظم کدھارتے ہوئے وطن جاؤں لیکن گھر سے خطوط ایسی مشوش آرہی ہیں کہ بچے اور خود محکم سلمہ کی طبیعت خراب ہے، خدا کری یہ لوگ اچھے ہو چکے ہوں، اور دھرم بجلت ممکنہ گیلانی جانا پڑیگا، مولانا الحاج کو میر اسلام فرما دیجئے حسب الحکم جمعۃ التمدن الاسلامی کے کاغذ پر دستخط وغیرہ کر کے، ان کو اذکیا عرض کروں، جینہ آباد اپنے آخری نازک عہد کو گذر رہا ہے، نہ کوئی دماغ ہو اور نہ کوئی دل جو اس وقت اسکے جہاز کو

منجھ جائے پارنگالے جینہ صاف ایک تنہا جامہ آرمی ہیں لیکن ذہنی دل سے محروم ہیں، اور اس وقت دماغ سے زیادہ دل کی ضرورت ہے، اب ہمارے اس آخری پارہ نان کا خدا ہی حافظ ہو، اخبار دہ سب کچھ آپ کو سنائی رہی ہو گئے، جو ہم دیکھتے ہی رہتی ہیں، ہاشم فرمایا مولانا عبدالباقی نام دی اگرچہ اب مجھ سے الگ ایک مسجدی حجرہ میں رہتے ہیں، لیکن الحمد للہ جوار کاشن اب بھی

جامل ہے، کالج کی آمد و رفت ساتھ ہوتی ہے، سلام فرماتے ہیں،

نیدر منہ مناظر حسن گیلانی حیدر آباد دکن ۱۲ مارچ ۱۹۳۹ء

ادبیا

غزل

از

جناب شاہ ولی الرحمن صفا کاکوی ڈپٹی کلکٹر

ظلم غیب ہے عالم یہاں شہود کہاں
تمام راز ہے، اس راز کی نمود کہاں
جمال یار کو ہے اضطراب جلوہ گری
جبین شوق میں بیتابی سجد کہاں
مراد جو وہی خود گم ہے تیرے حلقے میں
زبان شوق کو اب فرصت درد کہاں
اگر ہوش سلامت، دہواں بھی آگ بھی ہے
ہوا جو رکھ تو پھر التہاب درد کہاں
خیال سود ہٹانے، یہی ہے راز حیات
زیاں کدے میں جہاں نصیب د کہاں
بکھر گئی جو وہ کاکل، شمیم بھیل گئی
سنور گئی جو کہیں بوشک عود کہاں
مراد جو وہی حسن تیرے جلوے سے
اگر ہے تو پس پردہ مراد جو د کہاں
ہو جا دوں جو سفر سامنے ہو منزل شوق
مسافروں کے لیے رخصت قعود کہاں
ہنوز زندہ ہے جاوید نامہ اقبال
مگر جہاں میں دلی ہائے زندہ درد کہاں

غزل

از جناب چندر پرکاش صفا، بجنوری

اس جب آگئی خلوت دل مجھے
وہ نظر آئے محفل بھفل مجھے
پردہ اٹھا مگر حیرت دیدنے
کر دیا ایک بیک خود کو غافل مجھے

ڈال کر اک نگاہ سکوں آفریں
اللہ اللہ رہ عشق کا معجزہ
اے خوش از زندگی بھرت خوشا
ہو گئی اور آسان راہ طلب
قابل شکر ہے میری بے مائیگی
مجھ کو اس آگئی میری گم گشتگی
اٹھ کے جوہر کوئی میرے آغوش کو

کوئی سمجھا گیا مقصد دل مجھے
ہر بگولہ نظر آیا محسوس مجھے
مل گیا میری الفت کا حاصل مجھے
مل گیا جب کوئی رہبر دل مجھے
اس نے سمجھا تو شایانِ محفل مجھے
مل گئی خود بخود میری منزل مجھے
دے گیا آہ تنہائی دل مجھے

غزل

از جناب نظر شاہ جہاںپوری

کچھ دنوں اور ٹھہرے دل ناکام ابھی
پھول خنداں تو ہوئے لاکھ چمن میں لیکن
بے خبر توڑ کے دیوارِ قفس نازِ ذکر
اتنی ہمت ملے کر یوں غم دوراں کا علاج
بوالہوس ہو گئے اربابِ نظر میں شامل
تشنہ لب ہیں تجھے ساقی یہ غلط فہمی ہو
اتنا احساس تجھے چاہیے اے برقِ جمال
جگمگانے تو لگا عالم ہستی لیکن
اپنے قبضے میں نہیں گردشِ ایام ابھی
موسم گل کو ترستے ہیں درو بام ابھی
جا بجا اور بھی پھیلے ہیں کوئی دم ابھی
ہم نفس اور دنیا کوئی پیغام ابھی
آپ یوں ذوق تماشا کریں عام ابھی
ہم جو جاہیں تو چھلکتے ہوئے سو جاہ ابھی
دل ابھی ہوش طلبِ ذوقِ نظر خام ابھی
میری دنیا میں سحر ہے کہ وہی شام ابھی؟

اے نظر کشکش دہر نہیں ہے کافی

زندگی کے لیے کچھ اور بھی الزام ابھی

مطبوعات جدیدہ

مسلمان اقوام { مترجمہ پروفیسر محمد سرور صاحب، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۰۰ صفحہ }
زوال کے اسباب { کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت غیر پتہ سندھ ساگر اکیڈمی لاہور }
ہنگری کے مشہور مشرق پروفیسر عبدالکریم جرمانوس ہندوستان کے لیے اجنبی نہیں ہیں، وہ تپا سنی
اور جامعہ ملیہ میں بھی رہ چکے ہیں، ان کو اسلام اور اسلامی علوم سے اس قدر شغف ہے کہ اس کے
اثر سے مسلمان ہو گئے، اور حج کے شرف سے بھی مشرف ہوئے، اس لیے ان کو مسلمانوں کے مسائل
سے خاص دلچسپی ہے، چنانچہ انھوں نے مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر ایک کتاب لکھی ہے،
مذکورہ بالا کتاب اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں اسلامی تاریخ اور یورپ کی ترقی کی روشنی میں
مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر بحث کی ہے اور ان کی ترقی کے وسائل بتائے ہیں، بعض دوسرے
مستشرقین اور مسلمان مفکرین نے بھی اس مسئلہ پر لکھا ہے، مگر امیر شکیب ارسلان کی کتاب کے علاوہ
کوئی بھی افراد و تقریبات سے خالی نہیں ہے، پروفیسر جرمانوس مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ
سے پوری طرح واقف ہیں، اور یورپ کی تمدنی ترقی کی تاریخ پر بھی ان کی نظر ہے، اور وہ مسلمانوں
کا درد بھی رکھتے ہیں، اس لیے انھوں نے مسلمانوں کے زوال کے اسباب اور ان کی ترقی کے
وسائل پر بڑی حد تک صحیح نقطہ نظر سے بحث کی ہے، اور ان کی تشریحات میں صحیح ہیں، لیکن بعض
خیالات میں مغربی انداز فکر نمایاں ہے، اور ان کو اسلام کے ساتھ مطابقت دینے میں کہیں کہیں
تضاد پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ ان کے نزدیک بھی مسلمانوں کے زوال کے اسباب میں ایک بڑا سبب یہ ہے کہ

مغربی علوم اور مغربی تنظیمات کو انہوں نے قبول نہیں کیا اور اس کا علاج یہ ہے کہ ان کو قبول کر لیا جائے۔ مگر وہ اسلامی تعلیمات کو بھی چھوڑنے کا مشورہ نہیں دیتے۔ ان کو ان کی خوبیوں کا اعتراف ہے، وہ یورپ کی اندھی تقلید کو بھی مضراور اسلامی و مشرقی روایات کا لحاظ رکھنا ضروری سمجھتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ بعض شرعی قوانین کو اس ترقی یافتہ زمانہ کے لیے ناقابل عمل سمجھ کر ان کے ترک کا مشورہ دیتے ہیں اور اسلامی قومیت کے بجائے یورپ کی جغرافیائی نیشنلزم کو ترقی کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ اس قبیل کے بعض اور خیالات بھی ہیں، مگر ان سے قطع نظر مصنف نے بڑی حد تک مسلمانوں کے زوال کے اسباب کا عیج تجزیہ کیا ہے اور ان کی ترقی کے بارہ میں بھی ان کے مشورے صحیح، معقول اور غور و فکر کے لائق ہیں، جہاں تک یورپ کے علوم و فنون، سائنس، آرٹ اور حکومت کے نظم و نسق وغیرہ کا تعلق ہے، ان میں یقیناً بہت سی چیزیں مفید اور قابل تقلید ہیں، اور ان میں اور اسلام کی بنیادی تعلیمات میں کوئی تناقض بھی نہیں ہے، اور وہ بڑی حد تک اسلامی ملکوں میں رائج بھی ہو چکی ہیں، حتیٰ کہ سعودی عرب تک اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں، تضاد و حقیقت اس ترقی و تہذیب کے مادی تصور اس کے نصب العین اور نتائج میں ہے، جس میں خدا شناسی اور اخلاق و روحانیت کا کوئی وجود نہیں، اور جس کی غرض و غایت خالص مادی منفعت اور دنیاوی تیش ہے، در نہ محض دنیاوی ترقی کے مادی وسائل، یورپ کے علوم و فنون اور ان کی تنظیمات کو جن کا اسلام سے کوئی تضاد نہیں ہوتا، اختیار کرنے میں کوئی معنائتہ نہیں، بلکہ مسلمانوں کی بقا کے لیے ضروری ہے، اس کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتے اور ان وسائل کو آج پوری دنیا اسلام اختیار کر چکی ہے، اور اختیار کرتی جاتی ہے مگر اس کے باوجود وہ اب تک پسماندہ ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں کے زوال کے اسباب مادی سے زیادہ اخلاقی ہیں، وہ ان اوصاف سے عاری ہو گئے ہیں جن پر نہ صرف دینی بلکہ دنیاوی نقطہ نظر سے بھی قوموں کی موت و حیات موقوف ہے، اور جو قوم و ملت کی سر بلندی کے لیے ضروری ہیں،

ان اوصاف کے بغیر کوئی قوم محض مادی وسائل کے ذریعہ ترقی نہیں کر سکتی، بلکہ مادی وسائل کی کامیابی بھی ان ہی اوصاف پر موقوف ہے، مسلمانوں نے اسی کے سہارے ترقی کی تھی، اور اسی کے فقدان سے زوال و پستی میں مبتلا ہوئے، اس کے مقابلہ میں ان میں وہ ساری کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں، جو قوموں کے لیے پیام موت ہیں، اس لیے مسلمانوں کی ترقی کے لیے مادی وسائل سے زیادہ ان کے اخلاق و سیرت کی اصلاح کی ضرورت ہے، تاہم مصنف نے اخلاص و حسن نیت سے یہ کتاب لکھی ہے، اور اس میں بہت سی مفید اور کارآمد باتیں ملتی ہیں، کتاب کے شروع میں ترجمہ کے قلم سے ایک مقدمہ ہے، اس کی حیثیت گویا تائیدی نوٹ کی ہو ترجمہ اوصاف اور سلیس ہے۔

سلاطین ہند کی علم پروری - از جناب محمد حفیظ اللہ صاحب، قلعہ چھوٹی، غنیمت، ۱۹۸۸ء

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت محلہ کا غیر مجلد، پتہ مسلم اکیڈمی، پھلواڑی، شریف پور، پٹنہ،

علم پروری اور علم نوازی مسلمانوں کی نمایاں خصوصیت رہی ہے، انہوں نے جس ملک میں بھی قدم رکھا اس کو علم کی روشنی سے منور کر دیا، اس لیے ہندوستان کے مسلمان سلاطین کے بھی بڑے علمی کارنامے ہیں، بلکہ ہندوستان کا علمی دور صحیح معنوں میں مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوا، اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہندوستان کے مسلمان سلاطین کی علم پروری کے حالات تحریر کیے گئے ہیں، کتاب کے شروع میں ان کی علم پروری پر اجمالی تبصرہ ہے، اور اس کے بارہ میں غیر مسلم علماء و مصنفین کے بیانات نقل کیے گئے ہیں، اس کے بعد سندھ کی ابتدائی اسلامی حکومت سے لیکر حیدرآباد کی آصفی حکومت کے خاتمہ تک تمام حکمران خاندانوں اور ان کے حکمرانوں کی علم پروری کے واقعات اور ان کی علمی خدمات لکھے گئے ہیں، اور یہ واقعات مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں، یہ موضوع بہت وسیع ہے، اور اس پر اس سے زیادہ جامع کتاب لکھی جاسکتی ہے، مگر مصنف نے اختصار ملحوظ رکھا ہے، تاہم اس سے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی علم نوازی کا اجمالی اندازہ ہو جاتا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

قانون شریعت { مولفہ جناب شاہنشاہ الدین احمد صاحب جعفری، تقطیع چھوٹی، مندرجہ بالا
حصہ اول دوم [۱۶۱ اور ۱۶۰ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت معمولی قیمت

جلد اول غیر جلد دوم کا مرتبہ تھے میاں عالم گنج، جو پورہ

اردو میں فقہی مسائل پر مولانا اشرف علی تھانویؒ کی بہشتی زیور، مولانا عبد الشکور صاحب
کی علم الفقہ اور متعدد مستند اور مفید کتابیں موجود ہیں، مصنف نے یہ نئی کتاب لکھی ہے، اس کی پہلی
جلد میں عقائد، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور قربانی، اور دوسری جلد میں حج، نکاح، طلاق، بیع و شراء
اور دوسرے معاملات و اخلاق کے مسائل ہیں، اس طرح یہ کتاب ضروری مسائل پر حاوی ہے،
یہ مسائل زیادہ تر فقہ کی معتبر و مستند کتابوں سے لیے گئے ہیں لیکن بعض نام غیر مانوس بھی نظر آتے ہیں،
عقائد میں غیر ضروری باتیں بھی لکھی ہیں، یہ زمانہ عجوبہ پرستی اور عقائد کے طومار کا نہیں ہے، اس سے فائدہ
سے زیادہ نقصان پہنچتا ہے، آج کل بنیادی اور ضروری عقائد کی تعلیم کافی ہے،

حیرت زار - مرتبہ پروفیسر سید عطاء الرحمن صاحب عظیم کا کوئی تقطیع چھوٹی، غنایت ۱۸۰

صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۱۳، پتہ ایوان اردو، پٹنہ نمبر ۱۸

مرزا عبد القادر بیدل فارسی کے ان صاحب طرز شعراء میں ہیں جو ایک خاص رنگ کے
موجد بھی تھے، اور خاتم بھی ان کا کلام بڑا عارفانہ و حکیمانہ اور تخیل نہرت و نزاکت کے لحاظ
سے بڑا دلکش ہوتا ہے، مگر وقت آفرینی نے اس کو نہایت عمیر لغفم بنا دیا ہے، لیکن خیالات اور
طرز و ادونوں کے لحاظ سے اس میں اتنی نہرت و رفعت ہے کہ غالب اور اقبال جیسے شعراء
نے اس کی تقلید اور اس سے استفادہ کیا ہے، حیرت زار ان کے کلام کا انتخاب ہے، اس میں
مختلف اصناف کا بڑے سلیقہ اور حسن مذاق سے انتخاب کیا گیا ہے، جس سے بیدل کی خصوصیت کا اندازہ ہو جائے
کتب کے شروع میں بیدل کے حالات کے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی، نیاز فتح پوری اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے
اور تاثرات ہیں جس سے بیدل کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

دوم

جلد ۸، ماہ صفر المظفر ۱۳۷۶ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۵۶ء عدد ۴

فہرست مضامین

۲۴۲ - ۲۴۴

شاہین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ۲۶۱ - ۲۶۵

مسلمانوں کا علم ہندو اور اسکا اجمالی تقاریر

بی ایچ ڈی، جبرائیل امتحانات عربی و فارسی صوبہ متحدہ

جناب مہدی حافظ جلیل صاحب ندوی فنیق دارالافتاء ۲۶۵ - ۲۶۹

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب

جناب غلام مرتضیٰ صاحب کچھڑا شعبہ عربی و فارسی ۲۶۹ - ۲۷۵

عربی شاعری میں مولانا جامی کا حصہ

الہ آباد یونیورسٹی

شاہان طہماسپ کی ادبی سرگرمیاں

جناب اکبر تاجانی محمد ابراہیم صاحب ڈاکٹر شعبہ فارسی ۲۷۵ - ۲۸۰

داسلامک کچھڑا سہیل یوسف کالج ممبئی

تلخیص و تبصرہ

جناب محمد نظام حقانی اس ای ایل بی عثمانیہ ۳۰۹ - ۳۱۴

نرسوز

ادبیات

جناب حبیب احمد صاحب عدالتی سکریٹری ۳۱۵

غزل

یونیورسٹی

جناب نکرت شاہ جہاں پوری ایم اے ۳۱۶

دادی الفت

محمد شعبہ فارسی دارالافتاء جی ایف کالج شاہجہانپور

۳۱۶ - ۳۲۰

م

مطبوعات جدیدہ